

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Николаевский детский сад «Улыбка» Неклиновского района Ростовской области

Принято на заседании
педагогического совета МБДОУ
«Улыбка» с. Николаевка
Протокол № 1
от «24» 01 2020 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Улыбка» с. Николаевка
Ю.А. Коновалова
Приказ № 90
от «30» 08 20 20 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОГО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ (МУЗЫКА)

Составлена на основе примерной программы «От рождения до школы»
под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой (2010г)

Составил:
музыкальный руководитель
Ладыгина А.А.

2020 год.

Содержание

1.	Раздел целевой.....	4
1.1.	Пояснительная записка.....	2
1.2.	Возрастные особенности развития детей.....	9
1.3.	Планируемые результаты.....	14
2.	Содержательный	19
2.1.	Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми раздела «Музыкальная деятельность».....	19
2.2.	Основные задачи реализации раздела программы «Музыкальная деятельность».....	20
2.3.	Связь с другими образовательными областями.....	22
2.4.	Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность» (от 3 до 4 лет).....	24
2.5.	Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность» (от 4 до 5 лет).....	32
2.6.	Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность» (от 5 до 6 лет).....	39
2.7.	Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность» (разновозрастная группа от 4 до 7 лет)...	45
2.8.	Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность» (от 6 до 7 лет).....	53
2.9.	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	60
2.10.	Музыкально-оздоровительная работа с детьми.....	68
2.11.	Реализация регионального компонента.....	72

2.12. Сведения о реализации дополнительных программ дошкольного образования.....	73
2.13. Сотрудничество и взаимодействие с семьями воспитанников.....	73
3. Организационный.....	79
3.1. Предметно-развивающая среда.....	79
3.2. Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников.....	80
3.3. Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность».....	82
3.4. Направления деятельности и формы работы.....	83
3.5. Культурно-досуговая деятельность.....	84
3.6. Мониторинг музыкальных способностей детей.....	88
3.7. Музыкальное воспитание детей с ОВЗ в рамках дополнительного образования в ДОУ.....	99
Приложения.....	112
Приложение 1. Репертуар.....	112
Приложение 2. Примерный перечень развлечений и праздников.....	121
Список использованной литературы.....	122

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В. М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в МБДОУ «Улыбка» осуществляется на основе примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой 2014 года. И парциальной программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ от 29/12/2012 г. №273-ФЗ «Об образовании»;
- Национальной доктриной образования в РФ;
- Концепцией модернизации российского образования;
- ФГОС основной общеобразовательной программы дошкольного образования;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013 г.;
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Улыбка»;
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 г. №65/23-16 « О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группах.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию младших дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- инновационной примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой 2014 г.
- программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой 2010 г.
- «Музыка с мамой» Железновых 2007 г.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононовой, «Просвещение М., 1990 г.
- «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, М., 2000 г.
- «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, 2000 г.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности : исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 4 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп.

Цель рабочей программы: введение ребенка в мир музыки, создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей

дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики , развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи рабочей программы:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Принципы формирования программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса;
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личный и деятельностный подход.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

1.2. **Возрастные особенности развития детей**

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведение. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление.

Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у детей возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают ее (короткие пьесы — от начала до конца). Могут определить общее настроение, Ю характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух-и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (хоббы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено

чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает

активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет — это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение. Разобраться в средствах музыкальной выразительности. Дети чувствуют разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, отмечает не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). В этом возрасте дети уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека, но индивидуальные проявления частот «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться («ре1-до2»).

Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое

звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисково деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных музыкальных инструментах: они запоминают их устройство, по тембру различают звучание.

1.3. Планируемые результаты

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ №1115 от 17.10.2013 года, раздел 2, пункт 2.6).

К концу года дети 3 года жизни:

- различают высоту звуков (высокий-низкий);
- узнают знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевают музыкальные фразы;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения одновременно с музыкой;
- выполняют танцевальные простейшие движения;
- различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

К концу года дети 4 года жизни:

- внимательно слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы), проявляет эмоциональную отзывчивость;
- замечает изменения в звучании (тихо-громко);
- воспроизводит в движениях характер музыки — выполнять танцевальные движения, двигаться с предметами;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;

- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

К концу года дети 5 года жизни:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- узнает песни по мелодии;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- Поет протяжно, четко произносит слова, вместе начинают и заканчивают пение;
- выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в деятельность с педагогом и самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

К концу года дети 6 года жизни:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета;
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

К концу года дети 7 года жизни:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети среднего дошкольного возраста:

- проявляют интерес к народной музыке, положительно реагируют на нее;
- эмоционально исполняют попевки и песни;
- выполняют простые характерные движения народных танцев.

Дети старшего дошкольного возраста:

- знают о многообразии музыкального искусства людей, проживающих на Дону, проявляют стойкий интерес к народной музыке;
- имеют навыки слушания народной музыки, узнают характерные оттенки ее звучания;
- знают некоторые народные музыкальные игры;
- имеют элементарные навыки игры на детских музыкальных инструментах (народных);
- с интересом принимают участие в подготовке и проведении фольклорных праздников;
- передают свои впечатления и чувства от народной музыки в других видах деятельности — изобразительной, художественно-речевой, театральной, ознакомлении с природой.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми раздела «Музыкальная деятельность»

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов:

- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, беседа;
- игры на звукоподражание;
- экспериментирование со звуками, манипулирование с предметами для звукоизвлечения, шумовой оркестр;
- музыкально-дидактические игры;
- пение детских песен;
- импровизация, творческие задания;
- музыкальные подвижные игры;
- рисование, лепка музыкальных образов;
- игры, упражнения, задания направленные на освоение программного материала;
- тематические досуги, развлечения, праздники.

Самостоятельная деятельность детей:

- игры на музыкальных инструментах;
- шумовой оркестр;
- самостоятельная концертная деятельность.

Непосредственно образовательная деятельность:

- образовательная деятельность по реализации задач программы «От рождения до школы».

Взаимодействие с родителями и социальными партнёрами:

- праздники с участием родителей;
- участие в конкурсах.

Содержание музыкальной деятельности направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

2.2. Основные задачи реализации раздела программы

«Музыкальная деятельность»

Раздел «Восприятие музыки»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса; развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью педагога, самостоятельно, с инструментальным сопровождением и без;
- развитие музыкального слуха
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмические чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей детей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трехчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное

Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на музыкальных инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.3. Связь с другими образовательными областями

Физическое развитие:

1. *Физическая культура* — развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

2. *Здоровье* — сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

Социально-коммуникативное развитие:

1. *Общение* — развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки.
2. *Безопасность* — формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
3. *Социализация* — формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
4. *Труд* — использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

Познавательное развитие:

1. *Ознакомление с природой и окружающим миром* — расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества.

Речевое развитие:

1. *Развитие речи* — развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое владение воспитанниками нормами речи.
2. *Приобщение к художественной литературе* — использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Художественно-эстетическое развитие: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыкальная деятельность», закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

Использование музыки в образовательных областях:

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

2.4. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность (от 3 до 4 лет)»

Содержание раздела «Музыка» от 3 до 4 лет:

- слушание;
- пение;
- песенное творчество;
- музыкально-ритмические движения;
- танцевально-игровое творчество;
- игры на детских музыкальных инструментах.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность — комплексные, доминантные, тематические, авторские;
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной

деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Образовательные задачи

- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;

- способствовать развитию музыкальной памяти;
- формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;

чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание:

- учить слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в предложении;
- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).

Пение:

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий «ля-ля»;
- формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкой и силой ее звучания (громко-тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончания, совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег);
- учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- улучшать качество танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой;
- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.;
- развитие танцевально-игрового творчества;
- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- учить дошкольников подигрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

- использовать в музыкальной игре-драматизации движения, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;

- начинать с игры-драматизации, не включающей песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать в этих играх одну-две роли взрослому;
- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

Театрализованная игра:

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации, разыгрывание несложных сценок из жизни, кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения кукол»);
- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

Содержание работы с детьми

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара, регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение - простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные — требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках.

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, право слышать и оценивать ее по своему, культура и деликатность в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства — изобразительного и художественной литературы.

Музыкально - ритмические движения. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средство музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес — в начале одно -, двухчастное, к концу четвертого года и на пятом году трехчастное.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образное движение, развивающее у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая двигаться их по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослыми. Поэтому желательно, что бы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель. Для занятий по музыкальному движению необходимо: просторный светлый зал, с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент - фортепиано, аккордеон, баян; музыкальный центр с набором компакт дисков с классической, народной и современной музыкой, набор

разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т. д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего по тембру, тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высокими, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятие с хором необходимо сочетать с работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, и использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр в котором играет ребенок — ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает

воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульсация — основа овладения метрическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театральная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо одну-две для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движение, несущий основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющий коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх одну-две роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок»

(муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму разуму и спасает от Черного Кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мезансцены в конкретном помещении, продумать и начать готовить всевозможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю. Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать её от начала до конца. Музыкальный руководитель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречается в лесу Колобка (русская народная сказка «Колобок», музыка Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего — задумчивым и т. д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, что бы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более двух — трех раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно двух — трех небольших спектаклей. Примерный репертуар: музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыплёнок» (муз. В. Кузнецов), музыкальная игра-драматизация по русской народной сказке «Колобок» (муз. Н Сушевой).

2.5. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность» (от 4 до 5 лет)

Содержание раздела «Музыка» от 4 до 5 лет:

- слушание;
- пение;
- песенное творчество;
- музыкально-ритмические движения;
- танцевально-игровое творчество;
- игры на детских музыкальных инструментах.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка

возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Образовательные задачи

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание:

- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);
- развивать способность различать звуки по высоте - в пределах сексты, септимы, высокий, низкий;
- учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Пение:

- обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно, в диапазоне ре (ми) — ля (си);
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- учить самостоятельно сочинять мелодии колыбельных песен и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут?, Где ты?);
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-, и трехчастной формой музыкой;
- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- совершенствовать танцевальные движения: прямой голоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- способствовать эмоционально-образного исполнения, музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки), из сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.);
- обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- формировать умение подигрывать простейшие мелодии на детских ударных музыкальных инструментах — деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- поддерживать проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, в музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог.

Содержание работы с детьми

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара, регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение - простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные — требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках.

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, право слышать и оценивать ее по своему, культура и деликатность в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства — изобразительного и художественной литературы.

Музыкально - ритмические движения. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средство музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес — в начале одно-, двухчастное, к концу четвертого года и на пятом году трехчастное.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образное движение, развивающее у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса, продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая двигаться их по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание и т. д. Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал, с нескольким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент - фортепиано, аккордеон, баян; музыкальный центр с набором компакт дисков с классической, народной и современной музыкой,

набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т. д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего по тембру, тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высокими, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятие с хором необходимо сочетать с работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, и использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр в котором играет ребенок — ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает

воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульсация — основа овладения метрическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театральная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо одну-две для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движение, несущий основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющий коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх одну-две роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное выразительное воплощение образов. Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его

мезансцены в конкретном помещении, продумать и начать готовить всевозможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю. Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать её от начала до конца. Музыкальный руководитель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа. Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более двух — трех раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно двух — трех небольших спектаклей.

2.6. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность» (от 5 до 6 лет)

Содержание раздела «Музыка» от 5 до 6 лет:

- слушание;
- пение;
- песенное творчество;

- музыкально-ритмические движения;
- танцевально-игровое творчество;
- игры на детских музыкальных инструментах.

Образовательные задачи

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание:

- учить различать жанры музыкальных произведений — марш, танец, песня;
- совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения — вступление, заключение, музыкальная фраза;
- совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов — клавишно-ударные и струнные (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне ре1 — до2, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- способствовать развитию навыков сольного пения, с инструментальным сопровождением и без него;

- способствовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;

- развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- учить детей самостоятельно сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, вальс, веселую плясовую;

- учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;

- учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (приставной шаг с приседанием, кружение, приседание с выставлением ног);

- познакомить детей с русским хороводом, плясками и танцами других народов;

- продолжать развивать навыки инсценирования песен.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- развивать танцевальное творчество;

- учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;

- учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, побуждать к инсценировке содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

- исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;

- развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;

- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку.

Содержание работы с детьми

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко всё более развёрнутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут определить музыкальный инструмент, на котором оно исполнено. С удовольствием отгадывают пьесы, включённые в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к её развёрнутой интерпретации.

На занятии по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихотворения, художественную прозу, диафильмы,

диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально - ритмические движения. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных танцевальных движений, помня об отработке сложных элементов. Полезно проводить разминку и танцевальную гимнастику, включая игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актёрские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, легким. Голос при этом не устаёт и позволяет ребёнку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учётом природных типов голосов, распевать детей по голосам, использовать соответствующий репертуар типам голосов. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией. Особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани. Следить за положением корпуса в пении — прямая спина и развёрнутые плечи помогают организации дыхания.

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения. Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразному по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Музыкальная игра-драматизация, театральная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации может быть более сложным, чем для предыдущего возраста, но оставаться понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации включают песни — одну-две и даже три, для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Словесный текст исполняемый детьми может быть более сложным, чем для предыдущей возрастной группы. Зато движение, несущее основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющий коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх одну-две роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное выразительное воплощение образов, остальные роли можно поручить детям. Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем,

необходимо составить общий план его мезансцены в конкретном помещении, продумать и начать готовить всевозможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю. Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать её от начала до конца. Музыкальный руководитель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа. Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более двух — трех раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно двух — трех небольших спектаклей.

2.7. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность» (разновозрастная группа от 4 до 7 лет)

Содержание раздела «Музыка» от 4 до 7 лет:

- слушание;

- пение;
- песенное творчество;
- музыкально-ритмические движения;
- танцевально-игровое творчество;
- игры на детских музыкальных инструментах.

Образовательные задачи

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус;
 - обучать игре на детских музыкальных инструментах, знакомить с элементарными музыкальными понятиями;
 - продолжать обогащать музыкальные впечатления, развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать яркую эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений разного характера;
 - формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
 - продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
 - способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш);
- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке;
- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
- развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *ре* — *си* первой октавы);
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Где ты?»);
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст;
- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
 - совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
 - формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;

- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный);
- развитие танцевально-игрового творчества;
- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);
- развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы с детьми

Слушание музыки. Необходимость учитывать возрастные особенности детей в разновозрастной группе. Для детей 4-5 лет необходимо использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара, регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение - простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные — требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках. Детям старшего и подготовительного дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко всё более развёрнутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения и появления полутонов настроений.

Дети учатся определять жанр музыкального произведения, анализировать его форму, могут определить музыкальный инструмент, на котором оно исполнено. С удовольствием отгадывают пьесы, включённые в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к её развёрнутой интерпретации.

На занятии по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихотворения, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально - ритмические движения. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средство музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Занимаясь музыкальным движением с детьми необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Форма пьес усложняется в процессе обучения от одночастного к трехчастному.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образное движение, развивающее у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса, продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая двигаться их по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных танцевальных движений, помня об отработке сложных для детей элементов. Полезно проводить разминку и танцевальную гимнастику, включая игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпритацию.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего по тембру, тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высокими, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятие с хором необходимо сочетать с работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные

тональности, и использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актёрские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, легким. Голос при этом не устаёт и позволяет ребёнку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учётом природных типов голосов, распевать детей по голосам, использовать соответствующий репертуар типам голосов. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией. Особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани. Следить за положением корпуса в пении — прямая спина и развёрнутые плечи помогают организации дыхания.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр в котором играет ребенок — ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения. Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразному по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал,

включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Музыкальная игра-драматизация, театральная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации может быть более сложным, чем для предыдущего возраста, но оставаться понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации включают песни — одну-две и даже три, для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Словесный текст исполняемый детьми может быть более сложным, чем для предыдущей возрастной группы. Зато движение, несущее основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющий коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх роли можно поручить детям. Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мезансцены в конкретном помещении, продумать и начать готовить всевозможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю. Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать её от начала до конца. Музыкальный руководитель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа. Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более двух — трех раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно двух — трех небольших спектаклей.

2.8. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность» (от 6 до 7 лет)

Содержание раздела «Музыка» от 6 до 7 лет:

- слушание;
- пение;
- песенное творчество;
- музыкально-ритмические движения;
- танцевально-игровое творчество;
- игры на детских музыкальных инструментах.

Образовательные задачи

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;

- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание:

- продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции;
- обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
- способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями — темп, ритм, жанрами- опера, концерт, симфонический концерт, творчеством композиторов и музыкантов;
- познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закрепить практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до1 до ре2;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- обращать внимание на артикуляцию (дикцию);
- закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- учить детей самостоятельно сочинять мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знакомить с национальными плясками — русские, белорусские, украинские и т.д.;
- развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности — игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.;
- учить импровизации под музыку соответствующего характера;
- учить придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
- формировать музыкальные способности, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах — трещотках, погремушках, треугольниках;
- исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности;
- формировать на занятиях сценические речь и движения, учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации;
- предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в неё музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определённых ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей.

Содержание работы с детьми

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко всё более развёрнутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут определить музыкальный инструмент, на котором оно исполнено. С удовольствием отгадывают пьесы, включённые в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к её развёрнутой интерпретации.

На занятии по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихотворения, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально - ритмические движения. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных танцевальных движений, помня об отработке сложных элементов. Полезно проводить разминку и танцевальную гимнастику, включая игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актёрские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, легким. Голос при этом не устаёт и позволяет ребёнку решать

художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учётом природных типов голосов, распевать детей по голосам, использовать соответствующий репертуар типам голосов. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией. Особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани. Следить за положением корпуса в пении — прямая спина и развёрнутые плечи помогают организации дыхания.

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения. Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразному по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Музыкальная игра-драматизация, театральная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации может быть более сложным, чем для предыдущего возраста, но оставаться понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации включают песни — одну-две и даже три, для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Словесный текст исполняемый детьми может быть более сложным, чем для предыдущей возрастной группы. Зато движение, несущее основную смысловую нагрузку

и чаще всего имеющий коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх роли можно поручить детям. Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мезансцены в конкретном помещении, продумать и начать готовить всевозможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю. Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать её от начала до конца. Музыкальный руководитель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа. Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более двух — трех раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно двух — трех небольших спектаклей.

2.9. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Раздел «Восприятие музыки»

Форма работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие и сотрудничество с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые
Использование музыки: • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • во время умывания; • на других занятиях	Занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни; • другие занятия; • театрализованная деятельность; • слушание музыкальных сказок; • рассматривание картинок, иллюстрации в детских книгах, репродукциях,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения.	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ней),

<p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</p> <ul style="list-style-type: none"> • во время прогулки (в тёплое время); • сюжет этно-ролевых играх; • перед дневным сном; • при пробуждении; • на праздниках и развлечениях 	<p>предметов окружающей действительности.</p>	<p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт».</p>	<p>театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления родителей и детей, совместные театрализованные представления, оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p>
--	---	--	--

Раздел «Пение»

Форма работы

<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Взаимодействие и сотрудничество с семьей</p>
<p style="text-align: center;">Формы организации детей</p>			

Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на музыкальных занятиях; • во время умывания; • на других занятиях; • во время прогулки (в тёплое время); • сюжетно-ролевых играх; • в театрализованной деятельности; • на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театрализованная деятельность; • пение знакомых песен во время игр, прогулок в тёплую погоду; • подпевание и пение знакомых песенок, к иллюстрациям в детских книгах, репродукциям, предметам окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов и инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей; создание предметной среды,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовке к ней), театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления родителей и детей, совместные театрализованные представления, оркестр). Создание наглядно-педагогической</p>

		способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых мелодий), музыкально- дидактические игры.	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки).
--	--	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Форма работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостояте льная деятельность	Взаимодейс твие и сотрудничество с семьей
Формы организации детей			
Индивидуа льные Подгруппо вые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуа льные Подгруппо вые	Индивидуа льные Подгруппов ые Групповые
Использов ание музыкально-	Занятия, праздники, развлечения, музыка в	Создание условий для самостоятельной	Совместны е праздники, развлечения

<p>ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • на других занятиях; • во время прогулки (в тёплое время); • сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях. 	<p>повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театрализованная деятельность; • игры, хороводы, празднование дней рождения. 	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов и инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей; атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т. д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),</p>	<p>(включение родителей в праздники и подготовке к ней), театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления родителей и детей, совместные театрализованные представления, оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Посещение детских музыкальных</p>
--	--	---	--

		способствующих активизации выполнения движений передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	театров.
--	--	--	----------

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Форма работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие и сотрудничество с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые
• на	Занятия,	Создание	Совместные

<p>музыкальных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • на других занятиях; • во время прогулки (в тёплое время); • сюжет этно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях. 	<p>праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театрализованная деятельность; • игры, с элементами аккомпанимента; • празднование дней рождения. 	<p>условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры.</p>	<p>е праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовке к ней), театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления родителей и детей, совместные театрализованные представления, оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p>
---	---	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Форма работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельн ая деятельность	Взаимодейс твие и сотрудничество с семьей
Формы организации детей			
Индивидуа льные Подгруппо вые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальн ые Подгрупповые	Индивидуа льные Подгруппов ые Групповые
<ul style="list-style-type: none"> • на музыкальных занятиях; • на других занятиях; • во время прогулки (в тёплое время); • сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях. 	<p style="text-align: center;">Занятия,</p> <p>праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театрализованная деятельность; • игры, с элементами аккомпанимента; • празднование дней рождения. 	<p style="text-align: center;">Создание</p> <p>условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</p>	<p style="text-align: center;">Совместны</p> <p>е праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовке к ней), театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления родителей и детей,</p>

		музыкально-дидактические игры.	совместные театрализованные представления, оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).
--	--	--------------------------------	---

2.10. Музыкально-оздоровительная работа с детьми

Музыка воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха, помогают активизировать умственную деятельность. Музыка — это одно из средств физического развития детей. Этот вывод послужил стимулом для создания целой системы музыкально-оздоровительной в ДОУ, которая является новым направлением, как в музыкальном, так и физическом воспитании дошкольников. Цель этой системы организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни. Новизна данной системы состоит в том, что на музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности дошкольников актуально,

необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья.

Каждое музыкальное занятие с жизнеутверждающей валеологической песни-распевки, дающие позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно использовать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапии.

Перед пением песен — заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонетическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний. Речевые игры лучше сопровождать музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных (шумовых и мелодичных) инструментах, а танцевальную импровизацию совместить с музыкотерапией. Проведение интегрированных музыкально-валеологических занятий, даже с участием родителей, медицинского работника позволит как можно шире и интересней рассказать ребенку о пользе здорового образа жизни, о необходимости знать и выполнять правила личной гигиены.

Методическое обеспечение по этой системе:

- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина.
- «Программа «Ладушки» И. Каплунова.
- «Театр физического развития и оздоровления» Н. Ефименко.
- «Программа оздоровления дошкольников «Зелёный огонёк здоровья» М. Картушина.
- «Дыхательная гимнастика» А. Стрельниковой.
- «Психогимнастика» А. Аляблева

Организация в детском саду музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережного отношения к физическому и духовному здоровью дошкольников.

Валеологические знания способствуют формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьёй и окружающим миром. На каждом музыкальном занятии используются следующие здоровьесберегающие технологии:

- **Валеологические песенки-распевки.** С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные добрые тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.
- **Дыхательная гимнастика.** Она позволяет через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра усвоить ребенку управление всеми фазами акта дыхания. В результате повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развитие певческих способностей детей.
- **Артикуляционная гимнастика.** Основная её цель — выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада перед зеркалом. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшается музыкальная память, внимание.
- **Оздоровительные и фонопедические упражнения.** Проводятся по рекомендации и под наблюдением медицинского работника детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические и голосовые сигналы до речевой коммуникации, игры со звуком.

- **Игровой массаж.** Тысяча лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определённой части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Ребёнок может легко научиться этому в игре. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма.

- **Пальчиковые игры.** Игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук; сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

- Речевые игры позволяют овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст поётся или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движения. Использование речевых игр эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Современные методы здоровьесбережения должны присутствовать во всех видах педагогической деятельности. Организация в ДОУ музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша. Валеологические знания, полученные детьми на занятиях, будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьёй и окружающим миром.

2.11. Реализация регионального компонента

Одной из первоочередных задач современной воспитательной политики является формирование у детей толерантного сознания и поведения, в частности, этнической и конфессиональной толерантности. Отражая национальное и региональное своеобразие культур необходимо уделять особое внимание формированию не только национального самосознания и базиса личностной культуры, означающего, что ребёнок приобщается к общим, не переходящим человеческим ценностям, но и навыков уважительного и терпимого отношения к другим культурам и религиям. Реализация регионального компонента образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальное развитие» заключается в следующем:

- знакомство с национальными (казачьими, русскими, украинскими и др.) праздниками;
- беседы о русских композиторах;
- слушание русской народной и казачьей музыки, песен, колыбельных;
- знакомство с музыкальными инструментами;
- знакомство с народными танцами Донских казаков.

«Музыка народов Дона»

Знакомить с многообразием музыкального искусства людей, проживающих на Дону.

Учить проявлять стойкий интерес к народной музыке. Продолжать учить, принимать участие в подготовке и проведении фольклорных праздников.

Развитие у детей общей музыкальности, посредством классического и высокохудожественного современного музыкального репертуара, фольклорных произведений казаков и произведений современных авторов.

Дать общее представление о том, как и когда к людям пришли праздники, с чем они были связаны, о разнообразии праздников. На

праздниках и развлечениях знакомить детей с характерными особенностями традиций и обычаев людей, проживающих на Дону. Проводить праздники по сезонам года.

2.12. Сведения о реализации дополнительных программ дошкольного образования

Обогащение содержания воспитательно-образовательного процесса по музыкальной деятельности осуществляется за счёт основной образовательной программы «От рождения до школы» под. ред. Н.Е. Вераксы, а также программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костиной.

2.13. Сотрудничество и взаимодействие с семьями воспитанников

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещение ребёнком ДОО, наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Опыт показывает, что благодаря объединению усилий педагогов дошкольного учреждения и родителей, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио- и видеозаписей, имеющихся в детском саду и призванных помочь родителям в семейном воспитании, работа по музыкальному воспитанию детей в целом становится более успешной.

Наработаны различные формы взаимодействия с семьёй: консультации, семинары, родительские собрания, совместное проведение праздников и развлечений. Все они дают определённый эффект. Однако этого недостаточно, поскольку мало убедить родителей в необходимости

музыкального воспитания ребёнка в семье, важно ещё обучить их наиболее доступным методам организации этой работы.

Обучая ребёнка музыке родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями;
- развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально - образовательная деятельность);
- способствовать общему развитию детей средствами музыки;
- если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

Формы работы с родителями:

- *Консультации, семинары, анкетирование* — проводятся с целью музыкального просвещения родителей по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях, в личных беседах в доступной форме рассказывать о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей. Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует тщательной подготовки. Определяется содержание выступления, формы работы с семьёй, затем подбираются

примеры из занятий, литературных источников, оформляются наглядные пособия, разрабатываются рекомендации. Весь материал утверждается заведующей и методистом детского сада, чтобы глубже понять проблемы разногласий, в начале года проводится анкетирование родителей для того чтобы выявить:

- уровень компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания;
- определить запросы на музыкальное воспитание;
- готовность родителей к сотрудничеству;
- провести анализ особенностей музыкальных приоритетов в семье.

- *Совместные праздники и развлечения.* Эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми. С этой целью проводятся следующие праздники: «День матери», «Моя большая, дружная семья», «День пожилого человека. Бабушка рядышком с дедушкой», «День рождения ребёнка в детском саду», «Осенняя ярмарка», «День защитника Отечества», «8 марта».

Родители — полноправные участники таких действий — от идей до воплощения:

- обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- подготовка отдельных номеров;

- пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- помощь в оформлении помещения;
- помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

- *Проектная деятельность. Ярмарки.* Технология проектирования делает дошкольников активными участниками образовательного процесса, становится инструментом саморазвития дошкольников. Проект является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода. В детском саду для реализации проектной деятельности обязательное участие родителей (проекты: «Осенняя ярмарка», «Здравствуй, Новый год!», «День рождения», «День матери»).

- *Слайдовые презентации.* Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДООУ, как носитель культуры знаний не может оставаться в стороне. Использование ИКТ технологий педагогами, повышает эффективность образовательного процесса. ИКТ могут помочь музыкальному руководителю, создать единое информационно-развивающее пространство. С этой целью можно создавать слайдовые презентации о проведённых праздниках и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях. Примерные темы презентаций: «Встречаем с папами 23 февраля», «Моя мама лучше всех», праздник «Зимушка — зима».

- *Наглядная информация, выставки и работы ребёнка для родителей.* Распространённой формой наглядной агитации, являются информационные стенды, где представлены расписание музыкальных занятия, информация о программах музыкального воспитания используемых

в детском саду, перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях. Папки — передвижки более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении музыкальных занятий в детском саду.

Фоторепортажи на темы:

«Зимний праздник», «День защитника отечества», «Театрализованная деятельность детей», «Осенняя ярмарка» и др., особенно привлекают внимание пап и мам. Они сопровождаются небольшими стихотворениями, краткой информацией. Выставки совместных работ педагогов и воспитанников, родителей и детей с рисунками и рассказами: «Моя любимая мама», «Музыкальные инструменты», «Весна», знакомят с музыкально-художественным творчеством детей.

- *Родительские собрания (круглые столы, викторины, КВН, мастер классы).* Групповые собрания — целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления с их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи. В повестку дня группового собрания может быть включено выступление медицинской сестры или другого специалиста, в том числе и музыкального руководителя. Используются как традиционные, так и не традиционные формы. Темы традиционных собраний: «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях», «Внедрение информационных компьютерных технологий в работу музыкального руководителя», «Дошкольник и музыка». Не традиционные родительские собрания в форме викторины: «Угадай мелодию», «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «Диво дивное, чудо чудное» приобщение детей к истокам народного искусства. Если правильно в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию

с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно — эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчужденность, вселяет уверенность и решает многие проблемы.

3. Организационный раздел

3.1. Предметно-развивающая среда

В МБДОУ «Улыбка» созданы необходимые психолого— педагогические условия для развития музыкальности. Предметно-развивающая среда построена в соответствии с календарно-тематическим планированием. Процесс музыкального воспитания в ДУ оснащен всем необходимым оборудованием. Содержание музыкальной развивающей среды ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Все это позволяет детям размышлять, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, заниматься творчеством. В детском саду имеется большой и просторный музыкальный зал, отвечающий всем требованиям санитарной нормы. За период работы сформирована библиотека методической литературы включающая в себя разные подписные издания. Собрана разноплановая фонотека, где можно найти классику, современные ритмы, фольклор и множество детских песен и минусовок. Тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями помогает внедрять музыку в быт детского сада и тем самым насытить жизнь детей музыкально-художественными впечатлениями. Музыкальная предметно-развивавшая среда в группах организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки (магнитофон, записи детской и классической музыки, портреты композиторов, картинки о музыке);
- воспроизведение музыки (детские музыкальные инструменты и самодельные шумовые инструменты);
- музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры и пособия, костюмы, атрибуты).

Основные знания и умения ребенок получает в процессе непосредственной музыкальной деятельности, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, когда дети по своей инициативе поют,

водят хоровод, подбирают лёгкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски. Помимо непосредственной музыкальной деятельности источником для самостоятельного музицирования также служат праздники, развлечения, посещение театра и кино, музыкальные впечатления, которые ребенок получает в семье. Большое значение в развивающей среде играет просветительская работа с родителями. Этому способствуют консультации, оформление выставок, папок-передвижек.

3.2. Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

3. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально—дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально—сенсорных способностей. .

4. Заключительная часть. Игра или пляска.

Реализация рабочей программы во 2 младшей группе осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность;

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учёт качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Раз в неделю проводится развлечение (36 занятий), 2 из которых проводит музыкальный руководитель и 2 — воспитатель. Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий). Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Реализация рабочей программы в средней группе осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка. Занятия являются основной формой обучения. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 20 минут = 24 часа. Раз в неделю проводится развлечение (36 занятий). Календарные праздники и утренники (5 мероприятий). Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Реализация рабочей программы в старшей группе осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности на занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 25 минут = 30 часов. Раз в неделю проводится развлечение (36 занятий). Календарные праздники и утренники (5 мероприятий). В подготовительной к школе группе непосредственно-образовательная деятельность также является образовательной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

3.3. Реализация образовательной области «Художественно—эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности

Форма музыкальной деятельности	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Ближайшая группа
Организованная образовательная	Продолжительность - 15	Продолжительность - 20	Продолжительность - 25	Продолжительность - 15
	В неделю - 2	В неделю - 2	В неделю - 2	В неделю - 2

деятельность эстетической направленности	В год - 72	В год - 72	В год - 72	
Праздник и развлечения	25-30	30-35	35-40	

3.4. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми.

1. Занятия
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с родителями.

Консультации, семинары, анкетирование

Совместные праздники и развлечения.

Проектная деятельность. Ярмарки.

Слайдовые презентации.

Информационные стенды, папки —передвижки.

Фоторепортажи, выставки

Родительские собрания (круглые столы, викторины, КВН. мастер классы).

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).

3. Оформление рекомендаций
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в метод.объединениях и семинарах ДОУ
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

3. 5. КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам.

Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься

изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности,

занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

старшая группа (от 5 до 6 лет)

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т.д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.).

Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятливыми событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдение, экспериментирование, собиpание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту.

Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для

посещения кружков и студий.

подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.

Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в

социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

3.6. Мониторинг музыкальных способностей детей

Оценка музыкального развития детей дошкольного возраста в рамках реализации образовательной программы является частью мониторинга. Проводимая в ДОО мониторинговая система в соответствии с ФГОС имеет прогностический характер, то есть позволяет выявить перспективные линии развития дошкольника, а также профилактический характер, поскольку позволяет заметить факторы риска в развитии ребенка. Полученные мониторинговые данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ДОО.

В результате анализа индивидуальных диагностических данных педагог может значительно быстрее, чем в процессе обычных коллективных занятий, изучить группу детей, составить ее «портрет», а также выявить степень продвижения детей этой группы в конце каждого года занятий как в плане развития способностей, так и уровня достижений в том или ином виде музыкальной деятельности.

В проведении диагностики в данной программе применяется методика К.В. Тарасовой. Диагностика делится на входную и выходную: входная диагностика проводится в начале учебного года (сентябре, октябре), а выходная в конце учебного года (апрель, май).

Мониторинг следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это групповые или индивидуальные задания для детей — короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов,

выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал.

Цель мониторинга:

- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;
- выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
- выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Дата проведения: входной мониторинг сентябрь — октябрь

выходной мониторинг апрель — май

Категория оценивания

Эмоциональная отзывчивость на музыку

Низкий уровень (Не достаточный): ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

Средний уровень (близкий к достаточному): ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

Высокий уровень (достаточный): ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

Чувство музыкального ритма

Низкий уровень: ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Этот тип решения задачи характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня, поэтому если ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному типу, мы относим его к среднему уровню развития чувства музыкального ритма. Если же кто-либо из малышей исполняет задание более ритмично, то относим его к высокому уровню.

В то же время, если по беспорядочному типу решает эту задачу кто-либо из детей трех последующих возрастов, мы говорим, что это показатель низкого уровня развития этой способности.

Средний уровень: ребенок решает ритмическую задачу воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню.

Высокий уровень: ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

Звуковысотный слух

Низкий уровень: интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме. Или интонирование появилось, но ребёнок поёт всю песню на одном-двух звуках. Такое интонирование характерно для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития интонирования мелодии голосом. Детей оказавшихся на этом этапе, мы

относим к среднему уровню. Другие дети этого возраста, которые не интонируют вообще или интонируют на более высоком уровне, относятся к низкому и высокому уровням.

Средний уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии. На этом уровне находятся большинство детей средней группы.

Если дети этого возраста интонируют только один - два звука, мы относим их к низкому уровню, если ребенок на фоне общего направления чисто поет, он будет отнесен к высокому уровню.

Высокий уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию.

Уровень развития музыкального восприятия — мышления

(по показателю словесных характеристик)

Низкий уровень: ребенок не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне находятся часть детей младшей группы, а дети младшей группы, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы, правильно, но односложно определяли ее общий характер, мы отнесен к среднему и высокому уровню.

Средний уровень. Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу - название незнакомой пьесы.

Высокий уровень. При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности - мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения

несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

Низкий уровень. На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент, то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу вверх и с верха вниз. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку.

Для детей младшей группы эти показатели являются средним уровнем.

Средний уровень. В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию. Дети младшей группы справляющиеся с таким родом заданий могут считаться средним или высоким уровнем музыкальных способностей.

Высокий уровень. В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве ребёнок тоже проявляет оригинальность и может сочинить танец из 3х и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.

Младшая группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить послушать музыкальную пьесу «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гричанинова.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной длительности по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинает и заканчивает движение ребенок.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребёнку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем. «Петушок», «Ладушки», «Зайчик».
2. Предложить ребёнку узнать песенку. (из пройденного материал)

Уровень развития музыкального мышления — восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение. «Моя лошадка» А. Гречанинов, «Грустная песенка» В. Калинников.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

- 1, Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.

Средняя группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Медвежата» М. Красев, «Колыбельная» А. Гречанинов.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма.

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной, двух длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинает и заканчивает движение ребёнок.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок одной, двух длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем. «Серенькая кошечка» В. Витлин, «Осень» И. Кишко, «Ёлочка» М. Красев.

2. Предложить ребенку узнать песенку. (из пройденного материала)
3. Предложить послушать контрастные по характеру музыкальные произведения, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Григанаева.
4. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Птичка и птенчик».

Уровень развития музыкального мышления — восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

**Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в
ходе проведения мониторинга.**

Старшая группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, «Марш» Р. Шуман.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.
4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Первая утрата» Р. Шуман, «Детская полька» М. Глинка.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинает и заканчивает движение ребенок.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
2. Предложить ребенку узнать песенку. (из пройденного музыкального материала)
3. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Качели», «Часы».
4. Предложить определить музыкальный инструмент по тембровому звучанию.

Уровень развития музыкального мышления — восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня, рассказать о чем поется. «Дед Мороз» Р. Шуман, «Утро» Э. Григ, «Котенок и щенок» Т. Попотенко.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или

металлофоне.

2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.
3. Предложить ребенку изобразить «Страшного волка», «Трусливого зайца», «Ленивого кота».
4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Мишка косолапый», «Наша Таня» А. Барто.

**Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в
ходе проведения мониторинга.**

Подготовительная к школе группа.

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Осень» Г. Свиридов, «Камаринская», «Баба - Яга», «Сладкая греза» П.И.Чайковский,
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку самостоятельно.
3. Предложить исполнить музыкальные движения самостоятельно.
4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Осенняя песня» П.И. Чайковский, «Клоуны» Д.Б. Кабалевский.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трёх длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить посмотреть и повторить ритм в танцевальных движениях.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку с сопровождением и без.
2. Предложить ребенку руками изобразить движение звука в игре «Горошина».

2. Предложить определить музыкальный инструмент по тембру звучания.

Уровень развития музыкального мышления — восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала, характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня рассказать о чем поется. «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер, «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза» П.И. Чайковский.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.
3. Предложить ребенку пластический этюд «Деревянные и тряпичные куклы», «Роза», «Добрый и злой мальчишка»
4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Зайку бросила хозяйка», «Бычок», «Лошадка» А. Барто

Дифференцируемый педагогический подход - это учет биологических, физиологических и психологических особенностей детей.

С детьми низкого уровня проводятся индивидуальные занятия, где дети совместно с педагогом работают над развитием чувства ритма используя, простейшие музыкально дидактические упражнения; «Три медведя», «Веселые подружки», «Катюша учит танцевать», «Послушай, запомни, повтори», и т. д. Также дети развивают чувства ритма исполняя, простейшие попевки, песенки, музыкально - ритмические и танцевальные упражнения. Дети со средним и высоким уровнем закрепляют свои способности в более сложных музыкальных видах деятельности; игре в детском музыкальном оркестре исполняя более сложные партии, исполняют более

сложные музыкально - ритмические движения и танцы. Может даже являются солистами.

3.7. Музыкальное воспитание детей с ОВЗ в рамках дополнительного образования в ДОУ.

Музыкальное воспитание детей с нарушением речи, зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, умственной отсталостью предполагает коррекционную направленность, поскольку решает задачи не только музыкального развития такого ребенка, но коррекции и компенсации имеющихся у него отклонений в развитии средствами музыки.

Музыкальное воспитание обуславливает формирование гармоничной личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Этого можно достигнуть посредством коррекционной работы, в условиях образовательного учреждения, в которой осуществляется комплексный подход, предполагающий использование двух взаимодополняющих направлений:

- *коррекционно-развивающего*, педагогически-направленного процесса музыкального воспитания, формирования музыкальной культуры, осуществляемого специалистом-музыкантом и педагогами;
- *психологической коррекции* средствами музыки (музыкотерапией).

Музыка является не только важным средством развития ребенка, получения знаний в области музыкального искусства, умений в музыкально-творческой деятельности, но и средством психотерапевтического, психологического воздействия, в процессе которого она выполняет коммуникативную, регулятивную, катарсическую функции.

Коррекционно-развивающее направление музыкального воспитания - это направление работы средствами музыки решает задачи формирования музыкальной культуры детей с проблемами, накопления и

усвоения знаний в области музыкального искусства, практических умений в разных видах музыкальной деятельности (восприятии, пении, движениях под музыку, игре на инструментах), участия в музыкально-творческой деятельности. В процессе музыкальной деятельности осуществляется и коррекция отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, моторной сферах. Это отражается в содержательной, организационной и операциональной сторонах каждого вида музыкальной деятельности. Все компоненты учитывают специфику, характер варианта имеющегося у детей нарушения (слуха, зрения, речи, задержки психического развития, умственной отсталости, нарушений в опорно-двигательной сфере).

Восприятие музыки - это вид музыкальной деятельности дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, предполагает не созерцание, а активную деятельность, где сначала происходит накопление музыкальных впечатлений, затем их дифференциация и только после этого формирование оценочного отношения к услышанной музыке. Это очень сложная работа, так как она связана с тонкими переживаниями ребенка, с умением сопоставлять образы окружающей действительности с музыкальными образами.

В процессе активного восприятия музыки детьми с ОВЗ решаются следующие задачи:

- формирование музыкальной слушательской культуры, обогащение музыкальными впечатлениями, знакомство с доступными музыкальными образцами современной, классической, народной музыки, сообщение первоначальных сведений о музыке, о ее жанровой принадлежности, о «музыкальном образе», о средствах музыкальной выразительности, формирование основ музыкального вкуса;
- развитие активной музыкально-слушательской деятельности, способности эмоционально откликаться на музыку, способности узнавать, различать, выделять понравившиеся произведения, произвольности восприятия; подведение ребенка с помощью педагога к элементарному

анализу услышанного, сопоставление музыкального образа с образом из окружающей жизни, формирование умения высказывать свое отношение к услышанному.

Процесс обучения восприятию как активному виду деятельности детей с нарушением слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, умственной отсталостью основывается на особенностях их развития. Своевременная коррекционная работа с детьми с ОВЗ в дошкольном детстве дает положительную динамику в развитии музыкального восприятия.

Формирование музыкального восприятия *детей с нарушением слуха* осуществляется на музыкальных занятиях на тактильно-вибрационной основе, с опорой на остаточный слух. Целенаправленное восприятие музыки способствует дифференцированию слуховых ощущений таких детей, что обеспечивается слушанием вокальной и инструментальной музыки, женских и мужских голосов, звучание разных инструментов в оркестровом исполнении и соло. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей с нарушением слуха должно опираться на слухозрительное восприятие. Наблюдение детей во время слушания за движением руки музыкального руководителя, играющего на фортепиано, за его эмоциональной настроенностью, мимикой помогает детям в определении характера музыкального произведения (веселого, грустного), темпа (быстрого, медленного), динамики (громкой, тихой музыки). Постепенно дети овладевают восприятием музыки без зрительной поддержки, а только на основе слуха. Целенаправленное прослушивание детьми музыкальных произведений как в форме «живой музыки», так и в звукозаписи сочетается с различными приемами: показом иллюстрации по содержанию произведений, краткой беседой, вопросами, а также предметным моделированием (во время движения мелодии вверх — кукла идет вверх по игрушечной лесенке) или двигательным моделированием музыкальных структур (хлопки, притопы и др.) при смене характера, частей, темпа музыки.

Пение, певческая деятельность — это вид исполнительского искусства, который оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развитие его психических функций, а также на психофизиологические процессы, такие как дыхание, газообмен, кровообращение, сердечную деятельность, работу эндокринной системы и т.д. Оно помогает углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе пения особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Правильное пение вызывает у ребенка чувство комфорта, а сочетание музыки и литературного текста делает пение более конкретным видом музыкальной деятельности, чем восприятие музыки, обеспечивая доступность его для дошкольников.

По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются переживания ребенка. У старших дошкольников возрастает интерес как к содержанию песни, так и к ее воспроизведению. Обучение пению требует от ребенка с ОВЗ большой активности и умственного напряжения, концентрации внимания. Он учится сравнивать свое пение с пением других, прислушиваться к исполнению мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных предложений, оценивать качество исполнения.

В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой — осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами. Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками с проблемами:

- формирование основ певческой вокально-хоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности;

- развитие вокального слуха, умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, умения слушать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль);
- овладение вокально-хоровыми навыками (певческим дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией, строем, ансамблем);
- формирование певческих умений детей, исполнение песен с помощью взрослого и самостоятельно, в сопровождении инструмента и без него на занятиях, в игровой, досуговой деятельности, развитие предпосылок и элементарных творческих проявлений в вокальной деятельности;
- усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию, умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками;
- коррекция посредством певческой деятельности вторичных отклонений в развитии, проявляющихся в нарушениях функций организма, а также в познавательной деятельности, особенно речи, эмоционально-волевой, личностной сферах.

Различные отклонения в строении голосового аппарата, нарушения слуха, речи, мышечного тонуса, несовершенство вокально-слуховой координации у детей с различными вариантами нарушений, безусловно, оказывают влияние на качество пения детей данной категории. Но, обучая ребенка с ОВЗ пению в общей системе коррекционной работы, можно сгладить вторичные проявления отклонений в развитии: несовершенства развития слуха, голосового аппарата, вокально-слуховой координации, речи, слухового внимания, памяти, воображения.

Характеризуя певческие возможности детей, следует отметить, что они определяются структурой их основного дефекта, поэтому певческая

деятельность имеет у детей с ОВЗ свои различные специфические особенности.

Трудности певческой деятельности *дошкольников с нарушением речи* связаны прежде всего с несовершенством вокально-слуховой координации, звукопроизносительной стороны речи, слабостью праксиса. Вокально-хоровая работа с такими детьми является очень важной стороной логопедической коррекции, поскольку она и способствует налаживанию работы артикуляционного аппарата детей данной категории, и развивает музыкально-слуховое восприятие, что, в свою очередь, помогает в становлении фоно-фонематической стороны речи.

Певческая деятельность у *детей с нарушением слуха* — понятие относительное и выражается в форме развития голоса, ритмической стимуляции и хоровой декламации и строится с учетом характера нарушения анализатора. У слабослышащих детей она направлена на формирование и активизацию речевой деятельности. Задания по развитию голоса и ритмической стимуляции усваиваются и выполняются детьми на слухозрительной основе, с опорой на остаточный слух. Речевая зона укрепляется посредством ритмодекламации, мелодекламации в сопряженном и отраженном пении. Использование в пении целенаправленных ритмодвигательных упражнений, направленных на структурирование речи, укрепление речевой зоны голоса, развитие слаженности речи и двигательных мышечных ощущений дает положительный эффект в певческой деятельности детей данной категории. Развитие голоса детей неразрывно связано с музыкально-слуховыми впечатлениями от восприятия регистров фортепиано. В процессе обучения певческой деятельности дети овладевают навыками соотнесения своих голосовых проявлений с различными регистрами фортепиано, звукоподражанием, звуковысотностью, учатся протяжному плавному ведению голоса, интонированию. Этому способствуют различные коррекционно-направленные игровые приемы, которые сочетают зрительную, двигательную и слуховую основы.

Движения под музыку — это вид музыкальной деятельности, основой которого является взаимодействие музыки и ритмического движения. В процессе движений под музыку дошкольники овладевают культурой тела, «языком движений», происходит совершенствование движений, появляется их выразительность.

Система музыкально-ритмических движений оказывает положительное влияние на функциональную деятельность организма. И. М. Сеченов, характеризуя взаимосвязь слуховых и мышечных ощущений, подчеркивал ее значение для онтогенеза. А созданная швейцарским музыкантом и педагогом Ж. Далькрозом система музыкально-ритмического воспитания, получившая широкое распространение в начале XX в. в Европе, подтвердила высказывание И. М. Сеченова. Метод Ж. Далькроза, используемый и в настоящее время как в работе с нормально развивающимися, так и с детьми с проблемами в развитии, основывается на взаимосвязи музыки и движения, оказывающих положительное воздействие друг на друга. Эта связь обеспечивает формирование у детей как музыкально-ритмических навыков (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, способности различать форму, характер музыкального произведения), музыкальной памяти, внимания, так и двигательных навыков, которые обеспечивают согласование средств музыкальной выразительности и передачу их в различных движениях в играх, плясках, упражнениях.

Практика использования музыкально-ритмических движений показывает, что чем раньше они используются в коррекционной работе с детьми с проблемами (в форме ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов), тем выше результаты в развитии у ребенка речевой функции, произвольной деятельности, моторики, пластичности, выразительности движений, невербальной коммуникации, а также в развитии музыкальных способностей.

Движения под музыку как вид музыкальной деятельности складываются из двух компонентов:

- *музыкально-ритмических навыков* (умения передавать движениями средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамику, форму, характер музыкального произведения);
- *навыков выразительных движений* (основных, гимнастических с предметами и без них, сюжетно-образных, танцевальных).

Эти компоненты находятся в тесной взаимосвязи, и овладение ими детьми осуществляется посредством игр, плясок и упражнений. В процессе формирования движений под музыку у детей с проблемами решаются задачи, которые являются общими для различных вариантов нарушений:

- развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения), в свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню);
- овладение «языком движений», его семиотическими формами, умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ;
- развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах;
- осуществление средствами движений коррекции познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер ребенка с проблемами.

Решение этих задач происходит через основные виды движений под музыку (игры, пляски, упражнения), используемые специальных дошкольных образовательных учреждениях. Естественные для ребенка общая подвижность, двигательная активность, яркий эмоциональный отклик на музыку, желание двигаться под нее вместе со сверстниками делают музыкальное движение одним из самых любимых видов музыкальной деятельности. Процесс овладения движениями под музыку детьми с разным характером нарушений имеет особенности, которые определяют содержание и специфику использования комплекса коррекционных методов в различных

сочетаниях: зрительно-двигательных, слуходвигательных, словесно-двигательных.

Так, у *детей с нарушением слуха* формирование звуковой и интонационной структуры речи базируется на развитии слухокинетической связи, на основе которой построены вся фонетическая ритмика, музыкально-ритмические движения. Занятия по развитию движений под музыку выделяются в самостоятельный раздел и направлены как на формирование музыкально-ритмических основ и овладение «языком движений», так и на активизацию речевой деятельности. С этой целью в структуре занятия имеются такие разделы, как ритмическая стимуляция речи, хоровая декламация, фонетическая ритмика, развитие движений под музыку и ориентировка в пространстве. Овладение музыкально-ритмическими навыками необходимо ребенку с нарушением слуха, поскольку совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны таким детям. Раскованность и непринужденность приобретаются детьми в процессе выполнения музыкально-ритмических упражнений, где взаимодействуют музыка, движение и речь, что и составляет основу коррекционного воздействия на ребенка.

Движения под музыку *дошкольников с нарушением речи, задержкой психического развития, с умственной отсталостью* помогают в овладении выразительным «языком движений», формируют умение с помощью пантомимики, жестов передавать музыкальный образ в играх и танцах, испытывать чувство эмоционального удовлетворения от участия в музыкальном-ритмическом движении. В процессе движений под музыку у детей развивается произвольность психических процессов. Дети учатся выполнять движения в соответствии с характером, темпом, ритмом, формой, динамикой музыкальных игр, плясок, упражнений. При передаче образов в музыкальной сюжетной игре у детей развивается музыкально-образное мышление. Они овладевают навыками регуляции деятельности, а

выполнение разнообразных танцевальных композиций, двигательных упражнений под музыку способствует развитию моторики.

Движения под музыку дошкольников с разными проблемами формируют как общую музыкальную культуру, так и культуру тела, что является необходимым условием их гармонического развития.

Игра на детских музыкальных инструментах — это вид музыкальной деятельности, который широко используется в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида. Игра с музыкальными инструментами зарождается еще в младенчестве, когда ребенок впервые сознательно берет в руки погремушку и манипулирует с ней, извлекая звук.

В современных условиях, когда возрастает роль художественной культуры в формировании ребенка с проблемами, знакомство с музыкальными инструментами, отражающими национальные фольклорные традиции народа, приобретает еще большее значение.

Первоначальное знакомство с детскими музыкальными инструментами осуществляется посредством музыкально-дидактических игр. Обучение игре на них может происходить на музыкальных фронтальных и индивидуальных занятиях, организуемых музыкальным руководителем. С помощью музыкально-дидактических игр и обучения музицированию на детских музыкальных инструментах у дошкольников с проблемами формируются все компоненты музыкального слуха (тембровый, динамический, ритмический, мелодический).

Дети знакомятся с различными группами музыкальных инструментов, учатся различать их по звучанию (духовые, ударные, клавишные, струнные), овладевают звукоизвлечением. Обучение игре на детских инструментах проходит несколько этапов: сначала это извлечение одного звука и передача простого ритмического рисунка на ударном инструменте (барабане, бубне, ложках, палочках, треугольнике).

Игра на детских музыкальных инструментах доступна старшим дошкольникам с разными проблемами, при этом акценты в выборе инструментов делаются в соответствии с характером нарушения.

Так, при обучении *детей с нарушением слуха* игре на инструменте могут использоваться ритморечевые упражнения, игровые, построенные на отраженном и сопряженном исполнении («музыкальное эхо», «сыграем вместе»).

Основной формой музыкального воспитания в дошкольном учреждении компенсирующего вида является **музыкальное занятие**. Своеобразие музыкальных занятий дошкольников с ОВЗ проявляется в осуществлении не только развивающих, но и коррекционных задач средствами музыки, в создании атмосферы радости и успеха, поощрении и активизации даже незначительных положительных проявлений в музыкальной деятельности. Они должны отвечать следующим требованиям:

- учитывать специфику нарушения в развитии ребенка;
- иметь коррекционно-развивающую направленность, которая проявляется в организации, содержании и методике его проведения;
- осуществлять дифференцированный подход к детям;
- обеспечивать преемственность в усвоении материала и формирования умения и навыков, активизировать самостоятельные проявления детей в музыкальной деятельности и творчестве;
- обеспечивать вариативность в структуре и содержании занятия, использовать педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка и включающие различные виды опор при усвоении материала (наглядную, звуковую, словесную, тактильную) и различные виды помощи взрослого.

Содержательная сторона и структурное построение занятий предполагают учет и возрастных особенностей, и характера нарушений у детей. Так, своеобразие занятия для детей с нарушением слуха отражается в присутствии такой части, как «Ритмическая стимуляция и хоровая

декламация», а в разделе «Музыкально-ритмические движения» особо выделены «Ориентировка в пространстве» и речевая стимуляция средствами движений под музыку.

Ведущая роль на занятии принадлежит педагогу. От его профессионализма, понимания особенностей ребенка с проблемами, умения увлечь детей процессом музыкальной деятельности, создания доброжелательной атмосферы зависит успех коррекционно-развивающего обучения средствами музыкального искусства.

Формой музыкальной деятельности, которая достаточно эффективно может решать коррекционно-развивающие задачи, является **музыкальная деятельность детей вне занятий**, организованная взрослым в группе в свободное от занятий время. Дифференциация слуховых ощущений посредством музыкально-дидактических игр, обучение согласованности движений и речи в музыкальных играх со словом, в музыкально-театрализованной деятельности возможны в индивидуально-подгрупповой организации обучения, которая наиболее приемлема для детей с ОВЗ.

Художественно-досуговая деятельность в дошкольном учреждении многообразна по вариантам организации и выполняет наряду с воспитательными, образовательными и коррекционными задачами. В детском саду такая деятельность может проводиться в форме разнообразных праздников (календарных, народных, традиционно детских, организованных силами детей и взрослых), развлечений-зрелищ с участием самих детей. В процессе музыкальной досуговой деятельности ребенок с ОВЗ получает яркие незабываемые впечатления, приобретает художественно-эстетический опыт, получает возможности для самореализации, раскрытия своих способностей в различных видах художественной деятельности.

Психологическая коррекция средствами музыки (музыкотерапия)

Использование арттерапевтических методик, и в частности музыкотерапии, в работе с детьми с ОВЗ, рассматривается как достаточно эффективное средство воздействия на старших дошкольников при коррекции

нарушений в развитии личности. Музыкалотепаевтическая технология, где музыка выполняет символическую функцию в коррекции конкретных личностных проблем ребенка, предполагает разные виды музыкалотепаевтисии: рецептивную, активную, интегративную. Все они направлены на реализацию лечебно-адаптационных, коррекционных функций в работе с детьми с нарушением в развитии.

Музыкалотепаевтисия дополняет процесс коррекционно-развивающего воздействия средствами музыки. А сочетание ее с фронтальными музыкальными и ритмическими занятиями, музыкальной длительностью вне занятий в группе, художественно-досуговыми мероприятиями, которые организует музыкальный руководитель и педагоги, дает более глубокий положительный результат и в формировании художественной культуры, и в коррекции имеющихся у дошкольников нарушений в развитии познавательной, эмоциональной, личностной сфер средствами музыкального искусства.

Приложения

Приложение 1

Репертуар

Младшая группа (3-4 года)

Слушание (восприятие): «Грустный дождик» Д.Б. Кабалевский, «Листопад» Т. Попатенко, «Колыбельная» С. Разаренова, «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбеной, «Верхом на палочке» Гречанинов, «Птичка» Григ, «Ёлочка» М. Красева, «Воробей» А. Руббах, «Вальс» Д.Б. Кабалевский, «Марш» Ю. Чичков, «Злюка» и «Резвушка» Ж.-Ф. Рамо, «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, «Калинка» рнп., «Игра в лошадки» П.И. Чайковский, «Медведь» Е. Тиличеева, «Бабочка» Э. Григ, «Кенгуру» К. Сен-Санс из «Карнавала животных», «Ой, люли» рнп. колыбельная, «Дождик и радуга» С. Прокофьев.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Я иду с цветами» Е. Теличеевой, «Дождик» русская народная закличка, «Ладушки» Железновой, «Лю-лю бай» рнп. колыбельная, «Кукла» Железновой, «Ладушки» рнп., «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные, «Спой колыбельную», «Петушок» рнп., «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской «Как тебя зовут?».

Песни: «Осенняя песенка» муз. А. Александров, слова Н. Френкель., «Зайчик» рнп., обр. Н. Лобачева, «Осенью» укр.нп. Обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды., «Курица» Железновой, «Наша ёлочка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Зима» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «Маме в день 8 Марта» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен, «Прокати лошадка нас» муз. В. Агафонников и К. Козырева, сл. И. Михайловой, «Кап-кап» Финкельштейн, «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеева, сл. Е. Карганова, «Зима прошла» Н. Метлова, «Машина» Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Жук» Карасева, «Ёлочка» Бахутова, «Плачет котик» Пархаладзе.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения и этюды-драматизации: «Марш» Э. Парлова, «Птички летают» Л. Банниковой, «Смело идти и прятаться» И. Беркович, «Ладушки» Н. Римский-Корсаков, «Медведи» Е. Тиличеевой, «Притопы» рнп, «Марш и бег» А. Александрова, «Медвежата» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Пружинка» рнп, «Хлопки и фонарики» Филлипенко, «Зайцыи лиса» Е. Вихарева, «Упражнение с цветами» и «Вальс» А. Жилина, «Скачут лошадки», Т. Попатенко, «Поезд», Л. Банникова; «Птички», Л. Банникова, «Лягушата» Железновой; «Вальс- шутка» Д. Шостакович, «Гуляем и пляшем», музыка М. Раухвергера, «Кто хочет побегать?» лит. нп, обр. Л. Вишкаревой, «Шагаем как физкультурники» Т. Ломовая, Топотушки». М. Раухвергер, «Воротики» Т. Ломовая.

Хороводы и пляски: «Пляски с погремушками» В. Антоновой, «Пляска с листочками» муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой, «Маленький танец» Н. Александровой, «Танец возле ёлки» муз. Р. Равина, сл. П. Границыной, «Танец снежинок» Бекман, «Фонарики» Р. Рустамов, «Будем танцевать» Железнова, «Пойду ль, выйду ль я», рнп, обраб. Т. Попатенко, «Танцы с мамой» Железновой, «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской, танец с платочками под рнп.

Игры: «Чёрная курица» чешск. нар. мел., «Солнышко и дождик муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто, «Игра с куклой» В. Карасевой, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотов, «Саночки», «Игра с погремушкой» Т. Вилькорейская, «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Карусель», рнп, «Выбирай друга» Железновой, «Самолёт» Л. Банникова, «Птички» Железнова.

Игра на ДМИ: Подыгрывание на детских музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Средняя группа (4-5 лет)

Слушание (восприятие): «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинов, «Марш» Л. Шульгин, «Как у наших у ворот» рнп, «Полька», «Камаринская» М. Глинка, «Вальс снежных хлопьев» из балета

«Щелкунчик» П.И. Чайковский, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Мама» П.И. Чайковский, «Колыбельная» А. Гречанинов, «Всадники» Шуман, «Мамины ласки» А. Гречанинов, «Ах ты, береза», рус. нар. песня, «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева, сл. О. Высотской, «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова), «Жаворонок», муз. М. Глинки, «Старинный танец» муз. Г. Свиридова, «Два петуха», музыка С. Разоренова, «Вальс-шутка» Д. Шостакович, «Бабочка» Э. Григ, «Папа и мама разговаривают» И. Арсеев.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Дождик» Железнова, «Две тетери» М. Щеглов, сл. народные, «Путаница» песня-шутка, муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Андрей-воробей» рнп, «Как тебя зовут?», «Чики-чики-чикалочки» рнп, «Чай» Железнова, «Жук» Н. Потоловский, сл. народные, народная закличка «Жаворонушки, прилетите», «Считалка» Железновой, «Птенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни: «Осень» муз. Ю. Чичков, сл. И. Мазинин, «Осенью» рнп, обр. И. Кишко, «Осень» муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, «Баю-бай» муз. М. Красина, сл. М. Черной, «Барабанщик» муз. М. Красина, сл. М. Черной и Н. Найденовой, «Осень» муз. А. Филлипенко, сл. А. Шибицкого, «Санки» муз. М. Красева, сл. О. Высоцкой, «Ёлка-ёлочка» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, «Весёлый Новый год» муз. Е. Жарковский, сл. М. Лаписова, «Подарок маме» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгина, «Песенка про хомячка» Абелян, «Веснянка», укр. нар. песня, «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской, «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова, «Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой, слова В. Викторова, «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса, слова С. Эрнесакса, «Жучок», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной, «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского, «Детский сад» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения и этюды-драматизации: «Пружинки» рнп, «Марш» И. Беркович, «Качание рук с лентами» польск. нп, обр. Л. Вишкарева, «Танец осенних листочков» муз. А. Филлипенко, мл. Е. Макшанцевой, «Лошадки» Л. Банникова, «Мы скакали» Железнова, «Марш» Железнова, «Марш» Е. Тиличеева, «Барабанщики» Д.Б. Кабалевский и С. Левидов, «Полька» М. Глинка, «Сапожки скачут по дорожке» муз А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Хлопки в ладоши» английская народная мелодия, «Выставление ноги на носочек», «Выставление ноги на пятку» «Саночки», муз. А. Филиппенко, «Разминка» Железнова, «Игра с погремушками» музыка А. Жилина, «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия, «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского, «Полька», муз. А. Жилинского; «Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского «Апрель», «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой; «Весёлые мячики» муз, М. Сатулиной, «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни, «Пугало» Железновой, «Сбор ягод» под рнп «Ах ты, береза», «Дудочка», музыка Т. Ломовой.

Хороводы и пляски: «Приглашение» укр. нп, обр. Г. Теплицкого, «Пляска парами» латыш. нп, «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелов, сл. А. Пассова, «Пляска с султанчиками» укр нп, обр. А. Раухвергера, «До свидания», чеш. нар. мелодия, «Пляска с платочком» хорватская народная мелодия, «Весёлая девочка Таня» муз. А. Филлипенко, сл. Н. Кукловской.

Игры: «Курочка и петушок» Г. Фрид, «Колпачок» рнп, «Погремушка» Железнова, «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»), «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен, «Пальчики» Железнова, «Ловишки» рнп, обр. А. Сидельников, «Кукла» муз. Старокадомский, сл. О. Высотской, «Ищи игрушку» рнп, «Угадай, на чем играю», муз. Тиличеевой, «Козлик» Железновой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Лошадки» Потоловский, «Зайчики» Ломовая, «Воробей» Т. Ломовая, «Медвежата», муз, М. Красева, сл. Н. Френкель.

Игра на ДМИ: «Мы идём с флажками», «Гармошка» Е. Тиличеева, «Небо синее», «Андрей-воробей» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Сорока-сорока» рн прибаутка, обр. Т. Попатенко, «Кап-кап-кап» румын.нп, обр. Т. Попатенко, подыгрывание русских народных мелодий.

Старшая группа (5-6 лет)

Слушание (восприятие): «Две гусеницы разговаривают», музыка Д. Жученко, «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова, «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» муз. С. Прокофьева, «Детская полька», музыка А. Жилинского, «Русская песня», муз. Чайковского, «Марш деревянных солдатиков» муз. П. И. Чайковского, «Баба Яга», муз. П. И. Чайковского, «Вальс №11» муз Ф. Шопена, «Трик-трак» полька-галоп И. Штрауса, «Мамин праздник» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук, «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, «Песня жаворонка», «Подснежник» П.И. Чайковский, «Кто придумал песенку?» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой, «Детская полька» муз. М. Глинки, «На слонах в Индии» муз. А. Гедике, «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский, «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара), «Марш Черномора» М. Глинка, «Белка» из «Сказки о царе Салтане» муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Сшили кошке к празднику сапожки», «Маленькая Юлька», «Бай - качи, качи» рнп., «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, «Часы», «У дедушки Егора» Железновой, «Тучка» закличка, русские народные песни и попевки, «Улитка» Железновой, «Придумай песенку», потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Песни: «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной, «Журавли» муз. А. Лившица, сл. М. Познанской, «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен, «Кончается зима» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёнова, «Мамин

праздник» муз. Ю. Гурьев, сл. С. Виноградов, «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского, «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова, «Наша ёлка» муз. А. Островского, сл. З. Петровой, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского, «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовский, «Песенка-чудесенка» муз. А. Берлина, сл. Е. Каргановой, «Гуси-гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я. Акима, «Про козлика» Г. Струве, сл. В. Семернина, «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова, «Веселая дудочка» М. Красев.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения и этюды-драматизации: «Марш» муз. Ф. Надененко, «Цветок» Железновой, «Ковырялочка» рн мелодия, «Ветер и ветерок» Л. Бетховена, «Упражнения с ленточками» укр. нар. мелодии обр. Р. Рустамова; «Учись плясать по-русски!» Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»), «Росинки» С. Майкапар, «Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца, «Попрыгунчики» муз. Ф. Шуберта «Хороводный шаг» русская народная мелодия, «Марш» муз. В. Золотарева, «Ау!» («Игра в лесу» муз. Т. Ломовой), «Зеркало» русская народная мелодия, «Жирафы» Железновой, «Марш» муз. М. Робера, «Всадники» муз. В. Витлина, «Топотушки» русская народная мелодия, «Полуприседание с выставлением ноги» русская народная мелодия, «Передача платочка» муз. Т. Ломовой, «Упражнения с мячами» муз. Т. Ломовой, «Полька» нем. нар. танец, «Аист», «Три притопа» Ан. Александрова.

Хороводы и пляски: «Пляска с притопами» укр. нар. мел., «Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной, «Кадриль с ложками» рнп. обр. Е. Туманяна, «Задорный танец» муз. В. Золотарева, «Новогодняя хороводная» муз. С. Шайдар, «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, «Веселые дети» литовская народная мелодия, «Ну и до свидания» муз. И. Штрауса, «Парный

танец» муз. Ан. Александрова («Полька»), «Сапожник» польская народная песня.

Игры: «Ёжик и мышки»», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Будь ловким!» муз. Ладухина, «Ворон» рнп., «Ловишка» муз. И. Гайдна, «Как на тоненький ледок» рнп. обр. А. Рубца, «Определи по ритму», «Гори, гори ясно!» рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова, «Музыкальный домик» «Игра с бубнами» М. Красев, «Чей кружок скорее соберётся?» рнп., «Найди себе пару» латв. нар. мел., обр. Т. Попатенко.

Развитие танцевально-игрового творчества: «А я по лугу» рнп. обр. Т. Смирновой, свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи, «Котик и козлик» Тиличеева, «Я полю, полю лук» Е. Тиличеева.

Игра на ДМИ: «Смелый пилот» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Дон-дон» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова, «Гори, гори ясно» рнп., «Небо синее» муз. Тиличеевой, «Пастушок» чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича, «Петушок» рнп. обр. М. Красева, «Часики» муз. С. Вольфензона, «Тук-тук, молотком», «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова, «Сел комарик под кусточек» рнп.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Слушание (восприятие): «Бабочка» С. Майкапар, «Болезнь Куклы», «Новая кукла», «Камаринская» П.И. Чайковский, полька-галоп «Трик-трак» И. Штраус, «Осенняя песнь» П.И. Чайковский, «У камелька» П.И. Чайковский, «Каляда-Маляда» муз. А. Лядова, «Кавалерийская» Д. Кабалевский, «Зима» из цикла «Времена года» муз. А. Вивальди, «Тройка» муз. Г. Свиридова, «Марш Черномора» муз. М. Глинки, «Хайтарме» муз. А. А. Спендиарова, «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») Э. Грига, «Ромашковая Русь» муз. Ю. Чичкова, «Полет шмеля» муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Чепуха» муз. Е. Тиличеевой, «Ехали медведи» М. Андреев, «Лиса по лесу ходила» рнп., «Волк и козлята» эстон. нар. песня, «Как пошли наши подружки» рнп., распевка «Ручеек», «Скок-скок, поскок» рнп., «Бубенчики» муз. В. Тиличеевой, «А-у» муз. Железновой.

Песни: «Дождик обиделся» Д. Львов-Компанейц, «Улетают журавли» В. Кикто, «Листопад» муз. Т. Попатенко, «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков, «Моя Россия» муз Г. Струве, «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой, «Плясовая» Т. Ломовая, «Громкая песенка» Г. Струве, «Будет горка во дворе», «Новогодняя хороводная» С. Шнайдер, «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, «Это мамин день» Ю. Тугаринов, «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Наша Родина сильна» А. Филиппенко, «Наша мама» Ю. Слонов, «Праздник Победы» муз. М. Парцхаладзе, «До свиданья, детский сад» муз. А. Орлова, «Идем в школу» муз. Ю. Слонова, «На мосточке» муз. А. Филиппенко, «Пришла весна» муз. З. Левиной, «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова, «Всем нужны друзья» муз. З. Компанейца.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения и этюды-драматизации: «Боковой галоп» муз. А. Жилина, ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш» муз. М. Робера, «Цветные флажки» муз. Е. Тиличеевой, «Передача мяча» муз. С. Соснина, «Приставной шаг» муз Е. Макарова, «Королевский марш» Железновой, «Упражнение с кубиками» С. Соснин, «Погремушки», «Упражнение для рук» Т. Вилькорейская, «Потопаем-покружимся», «Ах, улица, улица широкая» рнп., обр. Т. Ломовой, «Ходьба с остановкой на шаге» венг. нар. мелодия, «Ах ты, береза» рнп., «Попляшем», «Барашенька» рнп., «Дождик» муз. Н. Любарского, «Лошадки», «Танец» муз. Дарондо, «Поскоки и прыжки» И. Саца, «Цирковые лошадки» муз. М. Красева, «Шагают аисты» Т.Шутенко.

Хороводы и пляски: «Кадриль с ложками» рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна, «Задорный танец» муз. В. Золотарева, хоровод «На горе-то

калина» русская народная мелодия, «Танец вокруг ёлки» чеш. нар. мел., «Танец снежинок» муз. А. Жилина, «Детская полька» муз. А. Жилинского, «Полька» муз. В. Косенко, «Зеркало» муз. Б. Бартока, хоровод «Светит месяц» рнп.

Игры: «Бери флажок» венг. нар. мел., «Будь ловким!» муз. Н. Ладухина, «Алый платочек» чешская народная песня, «Как на тоненький ледок» рнп., «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеева, «Ищи» муз. Т. Ломовой, «Звери и звероловы» муз. Е. Тиличеевой, инсценировка «На зеленом лугу» рнп., «Заря-заряница» русская народная игра.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Русский перепляс» рус. нар. песня, обр. К. Волкова, «Танец медведя и медвежат» («Медведь» муз. Г. Галинина), «Вышли куклы танцевать» В. Витлина.

Игра на ДМИ: «Бубенчики», «В школу», «Гармошка» муз. В. Тиличеевой, «Наш оркестр» муз. Е. Тиличеевой; «Веселые палочки», «Аты-баты», «Я на горку шла», «Во поле берёза стояла» рнп.

Примерный перечень развлечений и праздников

Праздники: 1 сентября, День Матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, День Победы, выпускной (для подготовительных групп).

Тематические праздники и развлечения: Осенний праздник, праздник Весны, День учителя, День рождения Деда Мороза, Рождество, Масленица, День космонавтики, Пасха, Международный день семьи, «Зимушка-Зима», «Здравствуй Лето!», музыкальная викторина.

Музыкально-литературные развлечения: литературно-фольклорный фестиваль «Шолоховская весна», «П.И. Чайковский и балет», «А.С. Пушкин и музыка», «Н.А. Римский-Корсаков и русские народные сказки», «Зима-волшебница», «Сказочные образы в музыке и поэзии».

Русское народное творчество: загадки, пословицы и поговорки, русские народные игры, концерт русской народной песни и танца, баб ушкины сказки.

Спортивные развлечения: «Веселая Спортландия», «Веселые старты», «Кто быстрее?», «Спорт — это сила и здоровье».

Список литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., «Владос», 1994г.
2. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. — М., 1982.
3. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. — М., 1989.
4. Бехтерев В.М. Избранные произведения. — М., 1958.
5. Ветлугина Н.А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983.
6. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л. Музыкальные занятия в детском саду. М., «Просвещение», 1984г.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. -М., 2000г.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1989г.
9. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976г.
10. Выготский Л. С. Психология искусства. — М., 1968.
11. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. — М., 1996.
12. Джола Д. Н. Эстетическое отношение личности к эстетической культуре // Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе. — М., 1991.
13. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей». - М., 2007г.
14. Зимина «Народные игры с пением». - М., 2000г.
15. Искусство в жизни детей. — М., 1991.
16. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990г.
17. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон».
18. Куревина О.А. Синтез искусств. - М., «Линка-Пресс», 2003г.

19. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное» методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. - М., «Баланс», 1999г.
20. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. — М., 1989.
21. Коррекционно-воспитательная работа в специальных дошкольных Учреждениях / Под ред. Н. Г. Морозовой. — М., 1976.
22. Лихачев Б. Т. Педагогика: Курс лекций. — М., 1993.
23. Макшанцева Детские забавы. Книга для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. - М., 1991г.
24. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.
25. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль, «Академия развития», 2001г.
26. Медведева Е.А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. — М., 2001.
27. Методика музыкального воспитания в детском саду/ под ред. Ветлугиной Н.А. - М., 1989г.
28. Методы педагогического исследования: Лекции / Под ред. В. И. Журавлева. - М., 1972.
29. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет / авт-сост. С.И. Бекина и др. - М., 1981г.
30. Новиков А.М. Научно-экспериментальная работа в образовательном Учреждении. Деловые советы. — М., 1998.
31. Орлов А. Психологические механизмы музыкального восприятия // Вопросы теории и эстетики музыки. — Л., 1963. — Вып. 2.
32. Основы дошкольной педагогики / Под ред. А. В. Запорожца, Т. А. Марковой. - М., 1980.
33. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы, 2014г.

34. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. — М., 1997.
35. Полунина Е. Катарсис в музыке // Сов. музыка. — 1991. — № 11.
36. Программы для специальных дошкольных учреждений:
Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста. — М., 1991. 1
37. Программы для специальных дошкольных учреждений:
Воспитание? и обучение умственно отсталых детей дошкольного возраста. — М., 199]
38. Психотерапия в дефектологии / Сост. Н. П. Вайзман. — М., 1992.
39. Радынова О.П. И др. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2000г.
40. Руднева С, Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение. — М., 1972.
41. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. — М., 1998
42. Специальная педагогика / Под ред. Н. М. Назаровой. — М., 2000.
43. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
44. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. - М., 1985г.
45. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. - М., 1986г.