

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Николаевский детский сад «Улыбка» Неклиновского района Ростовской области

Принято на заседании
педагогического совета МБДОУ
«Улыбка» с. Николаевка
Протокол № 1
от «27» 08 2020 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Улыбка» с. Николаевка
Ю.А. Коновалова
Приказ № 90
от «30» 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ЧИТАЛОЧКА»
ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Составил:
Учитель-логопед
Скрыпкина Н.Н.

2020 год.

Содержание

I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.4. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста.....	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	7
II. Содержательный раздел	
2.1. Структура ООД.....	7
2.2. Календарно – тематическое планирование.....	8
2.3. Формы, методы и средства реализации программы.....	9
III. Организационный раздел	
3.1. Особенности организации предметно – пространственной среды.....	10
3.2. Материально – техническое обеспечение.....	10
3.3. Программно – методическое обеспечение.....	10
3.4. Список литературы.....	11
3.5. Приложения	

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – важный период в становлении личности ребёнка. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладение звуковым строем языка у дошкольника заканчивается к 4-5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается. В средней группе мы часто наблюдаем детей, речь которых мало понятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются другими. Опасаясь насмешек, дети начинают стесняться своих ошибок, избегают общения со сверстниками. Очень часто речевые нарушения влекут за собой отставание в развитии.

Нарушение произносительной стороны речи требует специальной логопедической помощи. И, как известно, чем раньше начата коррекционная работа, тем она эффективнее. В связи с тем, что на логопункт в первую очередь зачисляются дети старшей возрастной категории, возникает необходимость оказывать помощь детям средней группы в форме кружка. Кружковая логопедическая работа облегчает подготовку к основным занятиям по коррекции звукопроизношения, даёт возможность чутко и своевременно реагировать на любые изменения возможностей, потребностей и личностных предпочтений ребёнка, что, в свою очередь, может актуализировать его внутренние ресурсы, включить механизм самокоррекции.

Для формирования правильного звукопроизношения необходимо выполнять специальные упражнения для многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости - артикуляционную гимнастику.

Она представляет собой совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи.

Метод воспитания звукопроизношения путем артикуляционной гимнастики признан известными теоретиками и практиками логопедии (М. Е. Хватцев, О. В. Правдина, М. В. Фомичева, Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская, Г. В. Гуровец, Г. В. Кузнецова, Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина и др.).

1. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков (фонем) и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии.

Кроме того, для формирования правильной речи очень важно создать оптимальные условия. К ним относятся:

2. Развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук;

Доказано, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Как правило, если движения пальцев, развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Поэтому, тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

3. Формирование правильного речевого дыхания;

Важной составляющей речи является дыхание. Речевое дыхание отличается от жизненного тем, что это управляемый процесс. В речи вдох короткий, а выдох длинный. Поэтому количество выдыхаемого воздуха зависит от длины фразы. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное голосо- и звукообразование, сохраняет плавность и музыкальность речи.

4. Развитие фонематического слуха.

Основой для понимания смысла сказанного является фонематический слух. При несформированности речевого звуко различения ребенок воспринимает (запоминает,

повторяет, пишет) не то, что ему сказали, а то, что он услышал – что-то точно, а что-то очень приблизительно. Недостаточность фонематического слуха проявляется особенно ярко в школе при обучении письму и чтению, которые в дальнейшем ответственны за оптимальное протекание процесса любого обучения вообще.

5. Логоритмика.

Чтобы преодолеть проблемы речевого развития, необходимо проводить ритмические упражнения. Дети учатся разговаривать, совершенствуют свою речь, укрепляют мышечный аппарат, формируют правильную осанку, развивают дыхание и многое другое. С помощью логоритмики дети учатся перевоплощаться и входить в образ театрального героя. Благодаря им ребёнок пополняет словарный запас, учится правильно произносить звуки, выбирать интонацию и формировать предложения.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Исходя из вышесказанного, основной **целью** данной рабочей программы является развитие и совершенствование моторики органов артикуляции и создание оптимальных условий для успешной коррекции звукопроизношения у дошкольников с нарушением речи.

Задачи:

1. Формировать произвольные, координированные движения органов артикуляции.
2. Укреплять мышцы артикуляционного аппарата
3. Подготовить речевой аппарат для правильного формирования артикуляционных укладов для основных фонетических групп звуков (шипящих, свистящих, сонорных звуков).
4. Развивать движения кистей и пальцев рук.
5. Способствовать развитию правильного физиологического и речевого дыхания;
6. Развивать фонематические представления и навыки.

1.3. Основные принципы и подходы к формированию программы

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- Принцип критерий полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

Содержание рабочей программы предусматривает интегрированные подходы видов деятельности в организации коррекционно-педагогического процесса, взаимодействие ребёнка с окружающей средой, поэтапную практическую и продуктивную деятельность по достижению поставленной цели в работе с детьми-логопатами.

1.4. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста

Ребенок шестого года жизни продолжает совершенствоваться через игру, рисование, общение со взрослыми и сверстниками, но постепенно, важнейшим видом деятельности становится учение.

К шести годам малыш, как правило, обладает следующими умениями и навыками:

- владеет словарным запасом около 3000 слов,
- знает свой адрес,
- пользуется предложениями из 5–6 слов,
- пользуется всеми типами предложений, в том числе и сложными,
- умеет пересказывать,
- правильно произносит практически все звуки,
- определяет право-лево у себя, но не у других,
- знает простые антонимы (большой-маленький, твердый-мягкий),
- пользуется прошедшим, настоящим и будущим временами,
- считает до десяти,
- знает назначение предметов и может сказать, из чего они сделаны.

Ребенка необходимо готовить к школьному обучению

Конечно, обучение было вплетено во все виды деятельности ребенка и в ранних возрастах. Он учился лепить, вырезать, конструировать, делать аппликации и т. д. Но такое обучение еще не содержало системы, характерной для усвоения знаний. Теперь настало время постепенного перехода к такому обучению, когда ребенок может и хочет делать то, что требует от него взрослый.

Должен выполняться принцип постепенности

Большую часть времени ребенок должен заниматься тем делом, которое ему интересно, ведь он по-прежнему ощущает большую потребность в игре. Поэтому и обучение, становясь более целенаправленным, должно все-таки носить в целом игровой характер.

Интеллектуальное развитие ребенка пяти-шести лет определяется комплексом познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения.

Внимание ребенка этого возрастного периода характеризуется произвольностью; он еще не может управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Проявляется это в быстрой отвлекаемости, невозможности сосредоточиться на чем-то одном, в частой смене деятельности.

Руководство взрослого должно быть направлено на постепенное формирование произвольного внимания, которое самым тесным образом связано с развитием ответственности. Это предполагает тщательное выполнение любого задания — как интересного, так и не очень интересного.

Важнейшими характеристиками внимания являются: устойчивость внимания, то есть способность к более длительному сохранению концентрации, переключение внимания, то есть способность быстро ориентироваться в ситуации и переходить от одной деятельности к другой, и распределение внимания — возможность сосредоточения одновременно на двух или большем числе различных объектов.

Отчетливо сказывается на развитии внимания роль эмоциональных факторов (интереса), мыслительных и волевых процессов.

Все свойства внимания хорошо развиваются в результате упражнений. Восприятие у ребенка развивается буквально с первых месяцев жизни. К пяти-шести годам ребенок обычно хорошо различает цвета и форму предметов (он называет различные геометрические фигуры). Он хорошо ориентируется в пространстве и правильно использует многообразные обозначения пространственных отношений: «Надо спуститься вниз, повернуть направо, дойти до угла, повернуть налево, перейти на другую сторону».

Более трудным для ребенка является восприятие времени

Ориентация во времени суток, в оценке разных промежутков времени (неделя, месяц, время года, часы, минуты). Ребенку еще трудно представить себе длительность какого-либо дела. На основании наглядно-действенного мышления, которое особенно интенсивно развивается у ребенка с трех-четырех лет, формируется наглядно-образное и более сложная форма мышления — словесно-логическая. Различные игры, конструирование, лепка, рисование, чтение развивают у ребенка такие мыслительные операции, как обобщение, сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей. Благодаря этому ребенок может понять главную мысль сказки, картинки, объединить несколько картинок на основе общего признака, разложить картинки на группы по существенному признаку и т. д. Занятия с ребенком могут улучшить показатели мышления в 3–4 раза.

Память по-прежнему является произвольной

То есть ребенок легко запоминает то, что его заинтересовало. Но даже в этом случае забывание происходит очень быстро. Родители пятилетних детей часто удивляются, что дети так быстро забывают какую-то информацию. Уже в этом возрасте проявляются индивидуальные различия: у одних детей лучше развита зрительная память, у других — слуховая, у третьих — эмоциональная, а у четвертых — механическая. В занятиях с ребенком следует развивать все виды памяти, но стремиться все-таки к обучению запоминания с опорой на мыслительную деятельность, на понимание.

Ведущей деятельностью ребенка является сюжетно-ролевая игра

В процессе, которой развивается воображение. Именно воображение дает возможность ребенку представить себя во время игры летчиком, моряком, шофером и т. д. Некоторых родителей пугает чрезмерное (как им кажется) фантазирование ребенка, и они спрашивают: «А нормально ли это?» Для пяти-шестилетнего ребенка фантазирование является необходимой предпосылкой творческого отношения к действительности. Неустанная работа воображения — это один из путей, ведущих к познанию и освоению мира.

Следует обратить внимание на развитие речи

Все ли звуки ребенок произносит правильно? Не «съедает» ли начала и окончания слов? Умеет ли связно выражать свои мысли? и т. д. Если хотя бы на один из этих вопросов вы ответили «нет», значит, нужно «бить» тревогу. Если же вам самим не удастся добиться положительных результатов, не следует пренебрегать такой проблемой и обязательно нужно обратиться за консультацией к специалисту — логопеду.

Ребенка следует начинать учить чтению

Большинство детей этого возраста сами проявляют интерес к овладению грамотой, особенно, если вы готовили его к этому. Вы постоянно разговаривали и играли со своим ребенком, отвечали на его вопросы и стимулировали его познавательные интересы, много читали, разучивали стихи и несложные песенки. Многие родители вместе с детьми собирают кубики с картинками по каждой букве алфавита: М — муравей, Я — яблоко, и т. д. А еще можно над каждой картинкой написать соответствующую букву и каждый день, рассматривая картинки, просить, чтобы ребенок назвал эту букву. Такие занятия очень нравятся детям.

1.5. Ожидаемые результаты:

В конце цикла занятий дети должны:

- овладеть основными артикуляционными движениями по возрасту;
- уметь правильно произносить звуки;
- овладеть навыками правильного дыхания (выдох длиннее, чем вдох);
- уметь координировать тонкие пальчиковые движения;
- иметь развитые фонематические представления по возрасту.

II. Содержательный раздел

2.1. Структура ООД.

Каждое занятие включает в себя следующие элементы:

1. Разучивание нового артикуляционного упражнения
2. Упражнения и задания на развитие мелкой моторики (пальчиковые игры)
3. Упражнения, направленные на формирование правильного (диафрагмального) дыхания.

2.2. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Пропедевтика
1.	Гласный звук «А», буква А а.	30 мин	Слово и его значение
2.	Гласный звук «У», буква У у.	30 мин	Место звука «У» в словах утка, арбуз.
3.	Гласный звук «О», буква О о.	30 мин	Предложение
4.	Согласный звук «М» «мь», буква М.	30 мин	Анализ составления из разрезной азбуки и чтение слогов и слов: ам, ма, ум, му, мама.
5	Гласный звук «Ы», буква Ы.	30 мин	Место звука в двух позициях - в середине и на конце.
6	Гласный звук «И», буква И и.	30 мин	Анализ звука «И».
7	Звук «П», буква П.	30 мин	Обозначение звуков цветами.
8	Согласный звук «Т» «ть», буква Т.	30 мин	Схема слова.
9	Звук «К» «кь», буква К	30 мин	Схема предложения.
10	Звук «Х» «хь», буква Х	30 мин	Определение слоговой структуры слова мох, муха.
11	Согласный звук «С» «сь», буква С.	30 мин	Определение места звука в трех позициях
12	Звонкий согласный звук «Б» «бь», буква Б.	30 мин	Сопоставление звуков «Б» и «П».
13	Звук «В» «вь», буква В	30 мин	Слог.
14	Звук «Г» «гь», буква Г	30 мин	Сопоставление звуков «Г» и «К».
15	Звук «Д» «дь», буква Д	30 мин	Сопоставление звуков «Д» и «Т».
16	Согласный звук «З» «зь», буква З.	30 мин	Сопоставление звуков «З» и «С».
17	Согласный звук «Ж», буква Ж.	30 мин	Сопоставление звуков «Ж» и «Ш», «ЖИ»- «ШИ». Правило ЖИ-ШИ.
18	Звук «Ш», буква Ш.	30 мин	Анализ слогов Ша, Шо, Шу; Са, Со, Су.
19	Согласный звук «Н» «нь», буква Н.	30 мин	Восклицательный и вопросительный знак в конце предложения.
20	Согласный звук «Л» «ль», буква Л.	30 мин	Чтение слогов с договариванием до целого слова.
21	Звук «Р» «рь», буква Р.	30 мин	Написание большой буквы в именах людей.
22	Звук «Й», буква Й.	30 мин	Сопоставление звуков «И» «Й».
23	Глухой согласный звук «Ф» «фь», буква Ф.	30 мин	Сопоставление звуков «В» и «Ф».
24	Гласный звук «Э», буква Э.	30 мин	Место звука «Э» в трех позициях.
25	Звук «Е», буква Е.	30 мин	Определение звука в начале слова.
26	Звук «Ё», буква Ё.	30 мин	Ударный слог.
27	Согласный звук «Ц», буква Ц.	30 мин	Определение на слух слов со звуком «Ц» в четверостишии.
28	Глухой согласный «Ч», буква Ч.	30 мин	Составление слов из слогов.
29	Звук «Щ», буква Щ.	30 мин	Сопоставление звуков «Ч» и «Щ».
30	Гласный звук «Ю», буква Ю.	30 мин	Чтение слоговых таблиц.
31	Гласный звук «Я», буква Я	30 мин	Йотированные гласные.

32	Двойные согласные	30 мин	Алфавит.
33	Закрепление пройденного материала по основным единицам речи: звуку, слову, предложению.	30 мин	Определение предложения по цели высказывания.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Форма проведения занятий: подгрупповая

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста и включает в себя 30 занятия. Занятия проводятся во вторую половину дня, один раз в неделю продолжительностью 30 минут.

К используемым методам относятся:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);

- практические (репродуктивные и проектные);

Устные словесные методы: рассказ, беседа. Необходимо учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов;

3.1. Особенности организации предметно – пространственной среды

Важнейшим условием реализации основной общеобразовательной программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды.

3.2. Материально – техническое обеспечение

- учебные пособия и другие тексты (первоисточники, издания справочного характера, периодические педагогические издания и пр.);
- методические разработки (рекомендации).

3.3. Программное – методическое обеспечение

- Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие /В.К. Воробьева// —2006. — С158.
- Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто»/К.Силаева, И. Михайлова// изд. «Эксмо», М.- 2004.
- М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» - М.:ТЦ Сфера, 2008. – 160с.
- Презентации по лексическим темам.

3.4. Список литературы

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие /В.К. Воробьева// —2006. — С158.
2. Сингаевская О.В., Соболева А.В. Развитие связной речи дошкольников. Логопедия сегодня./О.В. Сингаевская// - 2011г. - №2. - С.26-30
3. Филичева Т. Б. и др. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина//— М.: Просвещение, 1989.—223с.: ил.
4. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика: Веселые стихи, развивающие игры, рисунки и пояснения для родителей: Для детей 4-6 лет: Пособие по логопедии для детей и родителей. /Т.А. Воробьева, О.И. Крупенчук // Издательство: Литера, М. -2004г.
5. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников», /А.Е.Белая, В.И. Мирясова // Творческий центр «Сфера», М. -2002.
6. Кискальт И.«Солёное тесто: увлекательное моделирование»/ И. Кискальт//профиздат,М.- 2002.
7. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто»/К.Силаева, И. Михайлова// изд. «Эксмо», М.- 2004.
8. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет» - М.:ТЦ Сфера, 2008. – 160с.
9. Ивчатова Л. А. Су-джок терапия в коррекционно-педагогической работе с детьми // Логопед - 2010. №1. - с. 36-38

Упражнения артикуляционной гимнастики

«Лягушка»

Цель: подготовить артикуляцию для свистящих звуков, активизация губ.

Методические рекомендации: перед зеркалом просим ребёнка максимально растянуть губы (улыбнуться), показать верхние и нижние зубы. Верхние зубы должны находиться напротив нижних зубов. Необходимо проверить наличие расстояния между ними (1 мм). Следить, чтобы ребёнок не морщил нос. Удерживать под счет до 5.

«Окошко»

Цель: уметь удерживать открытым рот с одновременным показом верхних и нижних зубов.

Методические рекомендации: из положения «Лягушка» медленно открывать рот. Расстояние между зубами от 1 см до 1,5 см, но не более. Зубы должны быть видны. Удерживать под счет до 5.

«Лягушка»

Цель: подготовить артикуляцию для свистящих звуков, активизация губ.

Методические рекомендации: перед зеркалом просим ребёнка максимально растянуть губы (улыбнуться), показать верхние и нижние зубы. Верхние зубы должны находиться напротив нижних зубов. Необходимо проверить наличие расстояния между ними (1 мм). Следить, чтобы ребёнок не морщил нос. Удерживать под счет до 5.

«Слоник»

Цель: выработать подвижность и активность губ.

Методические рекомендации: из положения «Лягушка» вытянуть губы вперед, плотно их сомкнуть, чтобы в центре губ не было дырочки. Круговая мышца губ собирается в морщинки (вокруг контура губ незначительное побледнение кожи). Необходимо проверить, чтобы нижняя челюсть не опускалась. Контролировать рукой. Удерживать под счет до 5.

«Лягушка» – «Слоник»

чередование

Цель: добиться ритмичного, точного переключения с одной артикуляции на другую. **Методические рекомендации:** из положения «Лягушка» выполнить движение «Трубочка». Такие переключения выполнить 5 – 6 раз в разном темпе, определяемом логопедом. Начинать в медленном темпе. Рука под подбородком, чтобы контролировать неподвижность подбородка.

«Месим тесто»

Цель. Выбатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким и распластанным.

Описание. Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки «пя-пя-пя ...». Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от одного до пяти – десяти.

«Вкусное варенье» («Чашечка»)

Цель: продолжать формировать верхний подъем языка в форме «Чашечки», удержание языка на верхней губе и выполнение облизывающего движения сверху вниз.

Методические рекомендации: из положения «Лопата копает» широкий язык поднять к верхней губе и выполнить облизывающие движения сверху вниз 2 – 3 раза в медленном темпе. Движения языка сверху вниз по верхней губе.

«Чашечка» Методические рекомендации: выполнить последовательно упражнения «Лягушка» - «Окно» - «Мост» - «Лопата». Из положения «Лопата» поднять широкий кончик языка немного вверх. Верхние зубы должны быть видны. Следить, чтобы язык при подъеме не убирался в ротовую полость. Выполнить упражнение в медленном темпе 3 – 4 раза. Широкий кончик языка загибается вверх.

«Лопаточка»

Цель. Выбатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от одного до пяти – десяти.

Методические указания. 1. Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения. 2. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа. 3. Не высовывать язык далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. 4. Боковые края языка должны касаться уголков рта. 5. Если это упражнение не получается, надо выполнить упражнение «Месим тесто».

«Мост»

Цель: выработать нижнее положение языка для подготовки к постановке свистящих звуков. Кончик языка упирается в нижние резцы.

Методические рекомендации: из положения «Лягушка» выполнить упражнение «Окно». Расположить язык за нижними резцами плоско. Удерживать под счет до 5. Если не получается, то нужно погладить язык шпателем, похлопать по нему для расслабления мышц языка, пассивно шпателем удерживать язык распластанным. В ряде случаев надо провести логопедический массаж для подавления гиперкинезов, активизацию или релаксацию мышечного тонуса органов артикуляции

«Иголочка»

Цель. Выбатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким и распластанным.

Описание. Улыбнуться, открыть рот. Высунуть язык наружу, чтобы он был «острым», как жало.

Методические указания. 1. Следить, чтобы кончик языка не загибался вверх.

«Лопата копает»

Цель: подготовить артикуляцию для шипящих звуков. Выполнение артикуляции «Чашечка».

Методические рекомендации: выполнить последовательно упражнения «Лягушка» - «Окно» - «Мост» - «Лопата». Из положения «Лопата» поднять широкий кончик языка немного вверх. Верхние зубы должны быть видны. Следить, чтобы язык при подъеме не убирался в ротовую полость. Выполнить упражнение в медленном темпе 3 – 4 раза. Широкий кончик языка загибается вверх.

«Холодный ветер»

Цель: закрепить нижнее положение языка для свистящих звуков и выработать направленную воздушную струю по средней линии языка. Вызывание звука [с] по подражанию.

Методические рекомендации: из положения «Мост» вернуться к упражнению «Лягушка» и подуть на язык. Рука должна ощущать холодную струю воздуха. Выполнять 3 – 4 раза. Если по подражанию не получается, то применяют механическую помощь для вызывания звука [с]. Подуть на язык. Кисть руки под подбородком. Ощутить холодную струю воздуха.

Упражнение "Грибок"

Цель: укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку.

Выполнение: улыбнуться, приоткрыть рот, присосать язык к небу и не отпуская языка, открывать рот. Губы находятся в положении "улыбки". При повторении упражнения рот надо стараться открывать все шире и все дальше язык в верхнем положении. Методические указания.

1. Когда открывается рот, следить, чтобы губы были не подвижны.
2. Открывать и закрывать рот, удерживая в верхнем положении под счет от 3-10.

Упражнение "Индюки"

Цель: выработать подъем языка вверх и подвижность его передней части.

Выполнение упражнения. Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед - назад, стараясь не отрывая язык от губы, как бы поглаживая её. Сначала производить медленные движения, затем убыстрять темп и добавлять голос, пока не послышатся звуки "бл - бл" (как индюк болбочет).

Методические указания.

1. Следить, чтобы кончик языка был широким, не сужался.
2. Чтобы движения языком вперед были вперед - назад, а не из стороны в сторону.
3. Язык должен облизывать верхнюю губу, а не выдвигаться вперед.

«Часики»

Цель. Выработать умение чередовать движения языка к уголкам рта: вправо – влево.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, отклонить высунутый язык вправо, затем влево. Чередовать движения под счет или читая стихотворение для этого упражнения.

Методические указания. Нижняя челюсть при этом остается неподвижной.

«Качели»

Цель. Выработать умение быстро менять положение языка.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (тоже с внутренней стороны) и удерживать под счет от одного до пяти. Так поочередно менять положение языка 4 – 6 раз.

Методические указания. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

«Лошадка»

Цель. Укреплять мышцы языка и выработать подъем языка вверх.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).

Методические указания. 1. Упражнение в начале выполняется в медленном темпе, потом темп убыстряется. 2. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык. 3. Если у ребенка пощелкивание не получается, ребенок должен выполнять упражнение «Приклей конфетку», а потом вернуться к упражнению «Лошадка». 4. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался вовнутрь, т.е., чтобы ребенок щелкал языком, а не чмокал.

«Наказать непослушный язычок»

Цель упражнения: способствовать расслаблению мышц языка. Выполнение упражнения. Чтобы язык был широким и спокойным, надо немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывать его губами, произносить звуки

" п я - п я - п я ". Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счёт от одного до пяти—десяти.

Методические указания.

1. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.
2. Язык должен быть широким, края его должны касаться уголков рта.
3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. При этом следить, чтобы ребёнок не задерживал выдыхаемый воздух. Это можно легко проконтролировать: надо поднести ватку ко рту, и она при правильном выполнении упражнения будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке целенаправленной воздушной струи

«Барабан»

Цель: подготовка артикуляции для звука [р] и вибрации кончика языка.

Методические рекомендации: из положения «Парус» и «Лошадка цокает» стучать языком и произносить звук [д]. Следить, чтобы кончик языка не опускался и не выглядывал изо рта. Примечание: если исправляется горловой звук, то произносится звук [т]. Следить, чтобы не было назального оттенка, не напрягался голос, и не поднималась нижняя челюсть. Постучать со звуком [д, т] 5 – 6 раз. Кончик языка стучит вверху по альвеолам со звуком [д] или [т].

«Маляр»

Цель: растянуть подъязычную связку для звуков [р], [л], а для произнесения шипящих звуков найти место образования щели языка в форме чашечки у твердого нёба

Методические рекомендации: из положения «Парус» продвигать язык по нёбу в переднезаднем направлении 3 – 4 раза. Челюсть должна оставаться неподвижной (контролируется рукой). Язык движется по нёбу вперед-назад.

«Парус»

Цель: подготовка верхнего подъема языка для звуков [р], [л].

Методические рекомендации: ребенок последовательно выполняет следующие упражнения: «Лягушка» – «Окно» – «Мост». Из положения «Мост» широкий язык поднимается к верхним резцам и упирается в альвеолы. Следить, чтобы язык не провисал, а был одновременно напряженным и широким, и определялась подъязычная связка. Удерживать под счет до 5. Язык поднят кверху.

«Холодный ветер»

Цель: закрепить нижнее положение языка для свистящих звуков и выработать направленную воздушную струю по средней линии языка. Вызывание звука [с] по подражанию.

Методические рекомендации: из положения «Мост» вернуться к упражнению «Лягушка» и подуть на язык. Рука должна ощущать холодную струю воздуха. Выполнять 3 – 4 раза. Если по подражанию не получается, то применяют механическую помощь для вызывания звука [с]. Подуть на язык. Кисть руки под подбородком. Ощутить холодную струю воздуха.

«Пароход»

Цель: подготовка артикуляции для звука [л].

Методические рекомендации: из положения упражнения «Окно» произносить длительный звук [а] и неоднократно прижимать кончик языка к середине верхней губы (упражнение «Вкусное варенье»). Слышаться слоги ла–ла–ла. Повторить 5 раз.

«Пароход гудит»

Цель: вызвать звук [л] смешанным способом.

Методические рекомендации: выполнять упражнение «Пароход». Попросить ребенка открыть рот и произнести звук [а]. Слышится слог «ла». Повторить 3 – 4 раза.

«Приклей конфетку»

Цель. Укрепить мышцы языка и отработать подъем языка вверх.

Описание. Положить широкий кончик языка на нижнюю губу. На самый край языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить кусочек конфетки к нёбу за верхними зубами.

Методические указания. 1. Следить, чтобы работал только язык. Нижняя челюсть должна быть неподвижна. 2. Рот открывать не шире чем на 1,5 – 2 см. 3. Если нижняя челюсть участвует в выполнении движения, можно поставить чистый указательный палец ребенка сбоку между коренными зубами (тогда он не будет закрывать рот). 4. Выполнять упражнение надо в медленном темпе.

«Дятел»

Цель: формировать вибрацию кончика языка для звука [р].

Методические рекомендации: из положения «Парус» и «Барабан» произносить звук [д] в ускоренном темпе. Серии ударов языком по альвеолам напоминают стук дятла: «Д – ддд», «Д – ддд» (один удар и несколько ударов в быстром темпе). Выполняется 3 – 5 таких серий.

«Пулемет»

Цель: закрепить вибрацию кончика языка для звука [р].

Методические рекомендации: из положения «Парус» выполнять упражнение «Дятел» и добавлять воздушную струю, как толчок воздуха: «Д – ддд» плюс толчок сильной воздушной струи. Возникает вибрация языка – «д рррр». Выполнить интенсивно 5 раз. Если не получается по подражанию, то добавляют упражнение «Фокус». Язык вверху стучит по альвеолам со звуками «Д – ддд». После произнесения «Д – ддд» – сильно подуть на язык.

«Комар»

Цель: вызывание звука [з].

Методические рекомендации: при выполнении упражнения «Холодный ветер» просят ребенка «включить» свой голос. Тактильно-вибрационный контроль осуществляется рукой ребенка, расположенной на гортани. Ребенок должен ощутить вибрацию гортани. Исходным положением является упражнение № 15-а «Холодный ветер». Кисть на гортани ощущает вибрацию голосовых связок.

«Цокает лошадка»

Цель: выработать тонкие дифференцированные движения кончиком языка для звука [р].

Методические рекомендации: из положения «Парус» при широко открытом рте цокать языком. Челюсть неподвижна. Удерживается рукой. Выполнить 5 – 6 раз. Язык за верхними зубами. Рука держит подбородок, чтобы он не двигался во время шелканья.

Приложение 2

Дидактические игры для формирования фонематических процессов

Игра «Тишина»

Дети, закрыв глаза, «слушают тишину». Через 1-2 минуты детям предлагается открыть глаза и рассказать, что они услышали.

Игра «Угадай, на чём играю»

Цель: развитие устойчивости слухового внимания, умения различать инструмент на слух по его звучанию.

Логопед выкладывает на стол музыкальные игрушки, называет их, извлекает звуки. Затем предлагает детям закрыть глаза («настала ночь»), внимательно послушать, узнать, какие звуки они услышали.

Игра «Узнай по звуку»

Различные предметы и игрушки, которыми можно производить характерные звуки: (деревянная ложка, металлическая ложка, карандаш, молоток, резиновый мяч, стакан, ножницы, будильник)

Игра «Шумовые баночки».

Цель: упражнять в определении на слух вид крупы.

- дифференциация по способу воспроизведения (хлопки, притопы)

Игра «Где хлопнули? », Игра «Где позвонили»

Цель: развитие направленности слухового внимания, умения определять направление звука.

Для этой игры нужен колокольчик или другой звучащий предмет. Ребенок закрывает глаза, Вы встаете в стороне от него и тихо звоните (гремите, шуршите). Ребенок должен повернуться к тому месту, откуда слышен звук, и с закрытыми глазами рукой показать направление, потом открыть глаза и проверить себя. Можно ответить на вопрос: где звенит? – слева, спереди, сверху, справа, снизу. Более сложный и веселый вариант – «жмурки».

- дифференциация по темпу (быстро - медленно)

"Кто быстрее? "

- дифференциация по ритму (ритмические рисунки)

Игра «Полянка».

Цель: узнавать ритмический рисунок.

На полянку собрались дикие животные. Каждый из них постучится по-разному: заяц-1 раз, медвежонок-2 раза, белка – 3 раза, а ёжик 4 раза. По стуку догадайтесь, кто пришёл на полянку.

- дифференциация по силе звучания (громко - тихо)

Игра «Высоко – низко»

Дети идут по кругу. Музыкант воспроизводит низкие и высокие звуки (на баяне). Услышав высокие звуки, дети поднимаются на носочки, услышав низкие звуки – приседают.

Игра «Тихо-громко»

Проводится аналогично, только звуки производятся то громко, то тихо. Дети также соотносят характер звучаний с дифференцированными движениями.

2 этап - развитие речевого слуха.

Игры, используемые в коррекционной работе на 2 этапе.

- различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса

Игра «Метель»

Цель: учить детей на одном выдохе менять силу голоса от тихого к громкому и от громкого к тихому.

-Замели метели и затагнули свои песни: то тихие, то громкие.

Игра «Дует ветер».

Цель: изменение силы голоса, умение в зависимости от ситуации пользоваться громким или тихим голосом.

Дует лёгкий летний ветерок: у-у-у (тихо-тихо)

Подул сильный ветер: У-У-У (громко) Можно использовать картинки.

Игра «Громко-тихо».

Цель: развитие умения менять силу голоса: говорить то громко, то тихо.

Парные игрушки: большая и маленькая. Большие произносят слова громко, маленькие - тихо.

Игра «Три медведя».

Цель: развитие умения менять высоту голоса

Меняя высоту голоса, попросить ребёнка отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос, Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос).

Произнести одну из фраз за медведя, медведицу и медвежонка голосом, меняющимся по высоте.

Игра «Близко – далеко».

Логопед издает различные звуки. Ребенок учится различать, где гудит пароход (у-у-у) - далеко (тихо) или близко (громко). Какая дудочка играет: большая (у-у-у низким голосом) или маленькая (у-у-у высоким голосом) .

- дифференциация слов, близких по звуковому составу:

Игра "Правильно-неправильно".

1 вариант. Логопед показывает ребенку картинку и громко, четко называет то, что на ней нарисовано, например: "Вагон". Затем объясняет: "Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а ты внимательно слушай. Если я ошибусь - хлопни в ладоши.

2 вариант. Если ребёнок услышит правильное произношение предмета, изображённого на картинке, он должен поднять зелёный кружок, если неправильно – красный.

Баман, паман, бана, банам, ваван, даван, баван.

Витанин, митавин, фитамин, витаним, витамин, митанин, фитавин.

Игра «Слушай и выбирай».

Перед ребенком картинки с предметами, названия которых близки по звучанию:

рак, лак, мак, бак

сок, сук

дом, ком, лом, сом

коза, коса

лужи, лыжи

мишка, мышка, миска

Логопед называет 3-4 слова в определенной последовательности, ребенок отбирает соответствующие картинки и расставляет их в названном порядке.

Игра» «Какое слово отличается? ».

Из четырёх слов, произнесённых взрослым, ребёнок должен выбрать и назвать то слово, которое отличается от остальных.

Ком-ком-кот-ком

Канава-канава-какао-канава

Утёнок-утёнок-утёнок-котёнок

Будка-буква-будка-будка

Винт-винт-бинт-винт

Минута-монета-минута-минута

Буфет-букет-буфет-буфет

Билет-балет-балет-балет

Дудка-будка-будка-будка

- дифференциация слогов

Игра «Одинаковые или разные».

Ребенку на ушко говорится слог, который он повторяет вслух, после чего взрослый либо повторяет то же, либо произносит противоположный. Задача ребёнка угадать, одинаковые или разные слоги были произнесены. Слоги надо подбирать те, которые ребёнок уже способен повторить правильно. Этот метод помогает развить способность различать звуки, произнесенные шепотом, что прекрасно тренирует слуховой анализатор.

Игра «Похлопаем».

Взрослый объясняет ребенку, что есть короткие и длинные слова. Проговаривает их, интонационно разделяя слоги. Совместно с ребенком произносит слова (па-па, ло-па-та, ба-ле-ри-на, отхлопывая слоги. Более сложный вариант: предложить ребенку самостоятельно отхлопать количество слогов в слове.

Игра «Что лишнее? ».

Логопед произносит ряды слогов "па-па-па-ба-па", "фа-фа-ва-фа-фа"... Ребенок должен хлопнуть, когда услышит лишний (другой) слог.

Игра «Инопланетянин»

Цель: дифференциация слогов.

Оборудование: шапочка инопланетянина.

Ход: Ребята, к нам с другой планеты прилетел лунатик. Он не умеет говорить на русском языке, но хочет с вами подружиться и поиграть. Он говорит, а вы повторяйте за ним. ПА-ПА-ПО... МА-МО-МУ... СА-ША-СА... ЛА-ЛА-РА... Сначала роль инопланетянина исполняет взрослый, затем ребенок.

-дифференциация фонем.

Узнавание звука на фоне других звуков, на фоне слова.

-выделение гласных из ряда звуков.

-узнавание гласных на фоне слога и односложных слов.

-узнавание гласных на фоне многосложных слов.

-выделение согласных из ряда других звуков.

- узнавание согласных на фоне многосложных слов.

Воздух свободно идет через рот,

Нет препятствий разных.

Голос участвует, голос поет.

Звук получается гласный

Спеть согласные бы рады,

Но во рту одни преграды:

Шепот, свист, жужжанье, рык

Преподносит нам язык.

Игра «Что просит мышка»

Цель: учить выделять слова с заданным звуком. Развивать фонематический анализ и синтез.

Оборудование: игрушка «би-ба-бо» – заяц, муляжи продуктов.

Ход: Покажите детям игрушку, и скажите, изображая его: «Я очень голодена, но боюсь кошки, принеси мне, пожалуйста, продукты, в названии которых есть звук А». Аналогично с другими звуками.

Игра «Доскажи словечко».

Логопед читает стишок, а ребенок договаривает последнее слово, которое подходит по смыслу и рифме:

На ветке не птичка -

Зверек-невеличка,

Мех теплый, как грелка.

Зовут его. (белка) .

Игра «Звук заблудился».

Ребенок должен отыскать не подходящее по смыслу слово и подобрать нужное: Мама с бочками (дочками) пошла

По дороге вдоль села.

Игра «Поймай звук». «Поймай песенку»

Хлопнуть в ладоши, если в слове слышится звук «м».

Мак, лук, мышка, кот, сыр, мыло, лампа.

Игра «Найди звук»

1 Отобрать предметные картинки, в названии которых слышится заданный звук. Предварительно картинки называются взрослым.

2 По сюжетной картинке назвать слова, в которых слышится заданный звук.

Игра «Угадай слово»

Цель: составление слов с определенным количеством слогов

Описание игры: дети сидят за столом. Педагог говорит: «Сейчас мы с вами будем угадывать слова. Я вам не назову их, а только передам по телеграфу – отстучу, а вы должны подумать и сказать, какие это могут быть слова». Если же дети затрудняются назвать слово, педагог снова отстукивает слово и произносит его первый слог. Игра повторяется, но теперь педагог называет одного ребенка. Вызванный должен угадать слово, которое ему отстучат, назвать его и отстучать. Когда дети усвоят игру, ведущим можно выбрать кого-нибудь из детей.

Игра «Слоговой поезд».

Цель: упражнять детей в делении на слоги.

Паровоз с тремя вагонами. На 1м схема 1 слога, на 2м -из 2х слогов, на 3м-из 3х слогов. Детям необходимо «расселить картинки в нужный вагон.

Игра «Пирамида».

Цель: упражнять детей в определении количества слогов в словах.

Оборудование: изображение пирамиды из квадратов в три ряда: внизу 3 квадрата для трёхсложных слов, выше- 2 квадрата для двухсложных слов и наверху – один квадрат для односложных слов. Под квадратами находятся кармашки. Предметные картинки.

Ход: разложить картинки в нужный карман в зависимости от количества слов.

Игра «Поезд»

Цель: отработка навыков выделения первого и последнего звука в слове.

Ход игры: детям предлагают составить поезд из вагончиков- карточек. Как в поезде вагоны сцеплены друг с другом, так карточки должны соединяться только при помощи звуков. Последний звук должен совпадать с первым звуком следующего названия, тогда вагоны нашего поезда будут прочно соединены. Первая карточка- электровоз, у неё левая половинка пустая. В последнем вагончике тоже есть незагруженное пространство - правая половинка пустая. Играть может несколько человек. Все карточки раздают играющим поровну. Каждый в свой ход подкладывает к крайней картинке подходящую, то есть имеющую в названии первый звук такой же, какой был последний звук в данной крайней карточке. Таким образом, в названиях левых картинок всегда выделяется первый звук, а в названиях правых - последний звук. Это надо учитывать и не помещать справа картинки, имеющие в названиях звонкие согласные в конце слова.

Игра «Чудесная удочка»

Цель: Упражнять детей в определении первого и последнего звука

в словах.

На конце нитки у маленькой самодельной удочки прикреплён магнит. Опуская удочку за ширму, где лежат несколько картинок, к которым прикреплены металлические зажимы, ребёнок достаёт картинку и называет первый, последний звук.

Приложение 3

Логоритмические упражнения

001

Дождик

Капля раз,

Прыжок на носочках, руки на поясе.

Капля два,

Еще один прыжок.

Очень медленно сперва.	<i>4 прыжка.</i>
А потом, потом, потом	<i>и прыжков.</i>
Все бегом, бегом, бегом.	
Мы зонты свои раскрыли,	<i>Развести руки в стороны.</i>
От дождя себя укрыли.	<i>Сомкнуть руки над головой полукругом,</i>
002	<i>Листья</i>
Листья осенние тихо кружатся,	<i>Дети кружатся, расставив руки в</i>
	<i>стороны.</i>
Листья нам под ноги тихо ложатся.	<i>Приседают.</i>
И под ногами шуршат, шелестят,	<i>Движения руками влево-вправо.</i>
Будто опять закружиться хотят.	<i>Снова кружатся на носочках.</i>

Н. Нищева

003	<i>Листья</i>
В Летнем саду листопад.	<i>Дети кружатся на месте.</i>
Листья в саду шелестят.	<i>Приседают, водят руками по</i>
	<i>полу.</i>
В канавке Лебяжьей купаются листья.	<i>Снова кружатся.</i>
Газоны от листьев дворники чистят.	<i>Машут воображаемой метлой.</i>
Грустные статуи в тихих аллеях.	<i>Встают на носочки и замирают.</i>
В тихих аллеях осенью веет.	<i>Снова кружатся.</i>

Н. Нищева

004	<i>Туман</i>
Туман повис клоками	<i>Дети присели на карточки, выполняют</i>
в саду и во дворе,	<i>ритмичные удары ребром ладони и кулачками по полу.</i>
Поймать туман руками	<i>Ритмично сжимают и разжимают ку-</i>
решил я на заре,	<i>лачки.</i>

<i>Я взял его ладошкой</i>	<i>Медленно крепко сжимают ку~</i>
<i>и крепко-крепко сжал,</i>	<i>лачки.</i>
<i>Но прыткий он как кошка.</i>	<i>«Бегают» пальчиками по полу.</i>
<i>Он взял... и убежал.</i>	

*Висит туман над речкой
дышит как живой,
рону*

Как белая овечка с кудрявой головой.

И маленькие рожки на этой голове.

Но поутру остались лишь капли на траве...

Встают, поднимают руки и качают ими из стороны в сторону

Смыкают руки над головой.

Показывают «рожки».

Выполняют ритмичные прыжки

ки

005

Осенью

Вдруг закрыли небо тучи,

Дети встают на носочки, поднимают вверх перекрещенные руки.

Начал капать дождь колючий.

Прыгают на носочках, держа руки на поясе.

Долго дождик будет плакать,

Разведет повсюду слякоть.

Приседают, держа руки на поясе.

*Грязь и лужи на дороге,
Поднимай повыше ноги.*

Идут по кругу, высоко поднимая колени.

Н. Нищева _____

006

Осень

Осень. По утрам морозы.

Дети встают на носочки и поднимают руки вверх, а потом приседают.

В рошах желтый листопад.

Кружатся на носочках. Руки на поясе.

Листья около березы

Приседают, делают плавные движения

Золотым ковром лежат.

руками перед собой влево-вправо.

В лужах лед прозрачно-синий.

Бегут по кругу на носочках.

На листочках белый иней.

Останавливаются, приседают.

Е. Головин

007

Ветер и листья

Ветер по лесу летал,

Дети бегут по кругу на носочках и взмахивают руками.

Ветер листики считал.

Вот дубовый,

Встают лицом в круг, загибают по одному

Вот кленовый,

му пальцу на обеих руках на каждую

Вот рябиновый резной,

строку.

Вот с березки золотой.

И последний лист с осинки
Ветер бросил на тропинку.

Ветер по лесу кружил,
Ветер с листьями дружил.

Вот дубовый,
Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,
Вот с березки золотой.

И последний лист с осинки
Ветер кружит над тропинкой.

К ночи ветер-ветерок
Рядом с листьями прилег.

Вот дубовый,
Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,
Вот с березки золотой.

И последний лист с осинки
Тихо дремлет на тропинке.

И. Нищева

008

Все зверюшки на опушке
Ищут грузди и волнушки.

Белочки скакали,
Рыжики срывали.

Лисичка бежала,
Лисички собирала.

Скакали зайчатки,
Искали опятки.

Медведь проходил,
Мухомор раздавил.

Н. Нищева

009

Опускают руки, приседают.

*Снова бегут по кругу на носочках и взма-
хивают руками.*

*Встают лицом в круг, загибают по одно-
му пальцу на обеих руках на каждую
строку.*

Кружатся на носочках на месте.

Приседают, опустив руки.

*Сидят лицом в круг и загибают по одно-
му пальцу на обеих руках на каждую
строку.*

*Ложатся на спину, расслабляются, за-
крывают глаза.*

За грибами

Дети идут в хороводе.

*Скачут вприсядку, срывают воображае-
мые грибы.*

*Бегут по кругу, собирают воображаемые
грибы.*

*Скачут стоя, срывая воображаемые
грибы.*

*Идут вразвалку, затем топают правой
ногой.*

Лягушка

На болотистой лужайке

Забренчала балалайка.

Стадо целое лягушек

Отдыхает на опушке.

«Раз, два. Раз, два.

Кваки-кваки-кваки-ква.

Мы, лягушки-попрыгушки,

Молодые и старушки,

Громко квакаем в болоте.

Где таких певиц найдете?

Раз, два. Раз, два.

Кваки-кваки-кваки-ква».

Н. Нищева

010

Мы вчера в саду гуляли,

Мы смородину сажали.

*Яблони белили мы
Известью, белилами.*

Починили мы забор,

Завели мы разговор:

—
Садовник наш,

Что ты нам

В награду дашь?

—
*Слив лиловых,
Груш медовых,*

Самых крупных

Спелых яблок,

Вишен

Совершают прыжки на обеих ногах, присев на корточки, уперев руки в колени, двигаясь по кругу друг за другом.

Меняют направление движения.

Встают, поворачиваются лицом в круг, совершают прыжки впрысядку.

Вновь прыгают по кругу на корточках.

Опять меняют направление движения.

Встают, поворачиваются лицом в круг, совершают прыжки впрысядку.

Садовник

Дети идут по кругу, взявшись за руки.

Изображают, как копают яму и сажают в нее куст.

Движение правой рукой вверх-вниз.

Имитируют удары молотком.

Стоят лицом в круг. В центр выходит

Ты скажи, один ребенок. Ведут диалог.

Дам в награду На каждое название фруктов загибают по одному пальцу на обеих руках, начиная с больших.

Целый килограмм.

Вот что вам

В награду дам!

Г. Сатир

011

Как-то вечером на грядке
Репа, свекла, редька, лук
Поиграть решили в прятки,
Но сначала встали в круг.
Рассчитались четко тут же:
Раз, два, три, четыре, пять.

Прячься лучше, прячься глубже,
Ну а ты иди искать.

012

С барабаном ходит ежик,
Бум-бум-бум!
Целый день играет ежик,
Бум-бум-бум!
С барабаном за плечами,
Бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он,
Бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он,
Бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались,
Бум-бум-бум!
И удары раздавались,
Бум-бум-бум!
Зайцы здорово струхнули,
Бум-бум-бум!

Овощи

*Дети идут по кругу, взявшись за руки, в
центре на корточках сидит водящий с
завязанными глазами.*

Останавливаются, крутят водящего.

*Разбегаются, приседают, водящий их
ищет.*

Ёжик и барабан

*Дети маршируют по кругу, изображая
игру на барабане.*

Маршируют, спрятав руки за спину.

*Подносят ко рту то одной, то другой
рукой воображаемое яблоко.*

Разводят руками.

*Руки на поясе, выполняют прыжки на
месте.*

Приседают, сделав «ушки» из ладошек.

Глаз до зорьки не сомкнули,

Бум-бум-бум!

013

Тук! Тук! Тук! Тук!

Раздается в доме стук.

Мы капусту нарубили,

Перетерли,

Посолили

И набили плотно в кадку.

Все теперь у нас в порядке!

Н. Нищева

Капуста

Ритмичные удары ребром ладони по столу.

Хватательные движения обеими руками.

Указательный и средний пальцы трутся о большой.

Удары обеими руками по столу.

Отряхивают руки.

014

- Яблоня! Яблоня!

Где же твои яблоки?

Заморозил их мороз?

Или ветер их унес?

Или молния спалила?

Или градом

Или

Куда они пропали?

Яблоня

Дети идут по кругу, взявшись за руки.

В центре стоит один ребенок — «яблоня».

Дети останавливаются, на каждую строку

Загибают по одному пальцу на обеих руках.

*их побило?
птицы поклевали?*

Опускают руки,жимают плечами.

- Не морозил их мороз, Эти слова произносит ребенок-«яблоня».

И не ветер их унес,

Дети загибают по одному пальцу на обеих

Не спалило их огнем,

руках, начиная с больших.

Града не было с дождем,

Птицы их не поклевали...

Дети оборвали!

Дети разбегаются, ребенок-«яблоня» пыта-

Сербская песенка ется их запятнать.

015

За малиной

За малиной в лес пойдём,

Дети водят хоровод, взявшись за руки.

в лес пойдём.

Спелых ягод наберем, наберем.

Идут по кругу, наклоняясь, как бы собирая

рая

ягоды.

Солнышко высоко,

Встают лицом в круг, тянутся руками

вверх.

А в лесу тропинка.

Сладкая ты моя,

Я годка-мал инка.

Русская народная песня

016

Мы шли-шли-шли,

Много клюквы нашли.

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы опять идем искать.

В. Волина

017

По дорожке шли —

Боровик нашли.

Боровик боровой

В мох укрылся с головой.

Мы его пройти могли,

Хорошо, что тихо шли.

018

Это глазки. Вот. Вот.

Это ушки. Вот. Вот.

Это нос. Это рот.

Там спинка. Тут живот.

Это ручки. Хлоп, хлоп

Наклоняются и пытаются достать пол.

Идут по кругу, взявшись за руки.

По ягоды

Маршируют по кругу, держа руки на поясе.

Наклоняются, правой рукой достают носок левой ноги, не сгибая колен.

Опять идут по кругу.

Наклоняются, левой рукой касаются носка правой ноги, не сгибая колен.

Боровик

Дети идут по кругу, взявшись за руки.

Приседают, опускают голову.

Опускают голову еще ниже, группируются.

Вновь идут по кругу.

Это я

Дети показывают сначала на левый, потом на правый глаз.

Берутся сначала за левое ухо, потом — за правое.

Левой рукой показывают на нос, правой — на рот.

Левую ладошку кладут на спину, правую — на живот.

Протягивают вперед обе руки, два раза хло-

пают.

Это ножки. Топ, топ. Кладут ладони на бедра, два раза топают ногами.

Ой, устали. Вытрем лоб. Правой ладонью проводят по лбу. Н. Нищева

019

Умывалочка

Мы намылим наши ручки, Круговыми движениями трут одну ладошку о другую. *Раз, два, три. Раз, два, три.*
Два раза выполняют по три ритмичных хлопка.

А над ручками, как тучки, Выбрасывают руки вверх.
Пузыри, пузыри. Четыре ритмичных прыжка, руки на поясе.
Н. Нищева

020

Зубная щётка

Эта щетка для Андрейки, По два движения указательным пальцем правой руки вдоль левой щенки, потом вдоль правой щеки.

Чисти зубки поскорей-ка. Четыре движения горизонтально расположенным указательным пальцем правой руки вверх-вниз.

Раз, два, три. Раз, два, три. Движения указательным пальцем правой руки вдоль губ.

Вот так зубки! Посмотри! Упражнение «Улыбка».

Н. Нищева

021

Мяч

Это мяч, круглый мяч, «Рисуют» руками большой круг.

Красный мяч, гладкий мяч. Два раза «рисуют» полукруг.

Любит мячик прыгать вскачь. Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах, руки на поясе.

Вот так мяч, круглый мяч. «Рисуют» руками большой круг.

Н. Нищева

022

Мячик

Раз, два, прыгай, мячик.
мячу.

Взмахи правой ладонью, как бы удары по

Раз, два, и мы поскачем.
Девочки и мальчики

Ритмичные прыжки на носочках, руки на
поясе.

Прыгают, как мячики.

023

Лошадка

Я люблю свою лошадку,

Поглаживание ладонью по голове воображав -

Причешу ей шерстку гладко.

мой лошадки, потом по спинке, по хвостику.

Гребешком приглажу хвостик

Бег по кругу, высоко поднимая колени.

И верхом поеду в гости.

А. Барто

024

Гном

Дождик, дождик за окном.

Четыре ритмичных прыжка на обеих
ногах, руки на поясе.

Под дождем остался гном. Приседают.

Поскорей кончайся, дождик,
руки.

Встают, смотрят вверх, тянут вверх

Мы гулять идти не можем.

Идут по кругу, взявшись за руки.

Н. Нищева

025

Строим дом

Раз, два, три, четыре, пять.

Дети стоят лицом в круг, руки на поясе,

выполняют повороты влево-вправо.

Будем строить и играть.

Ритмично выполняют приседания.

Дом большой, высокий строим.
вверх.

Встают на носочки и тянутся руками

Окна ставим, крышу кроем.

Выполняют прыжки на месте.

Вот какой красивый дом !

Указательным жестом вытягивают
руки вперед.

Будет жить в нем старый гном.

Приседают. Н. Нищева

026

Мячик мой

Друг веселый, мячик мой,

4 прыжка на носочках, держа руки на

поясе.

Всюду, всюду он со мной.

По два взмаха каждой рукой, как бы

удары

по

мячу.

Раз, два, три, четыре, пять. 5 прыжков на носочках, держа руки на

поясе.

Хорошо с мячом играть.

По два взмаха каждой рукой, как бы

В. Волина

удары по мячу.

027

Карусель

Мы примчались к карусели.

Дети встают лицом в круг.

- *Все успели?*

Наклоняют голову влево, разводят ру-

ками.

Кивают головой.

— *Все успели.*

Наклоняют голову вправо, разводят ру-

— *Все ли сели?*

ками.

- *Все мы сели.*

Кивают головой.

— *Полетели?*

Пожимают плечами.

— *Полетели.*

Кивают головой.

И за тридевять земель

Бегут по кругу, взявшись за руки.

Понесла нас карусель.

Но земля зовет обратно,

Медленно идут по кругу, держась за руки.

Хоть и мило в синеве.

После космоса приятно

Ложатся на ковер.

Поваляться на траве.

028

Колобок

Колобок, колобок,

Идут в полуприседе, поставив руки на

Колобок — румяный бок.

пояс.

По дорожке покатился

Бегут на носочках, держа руки на поясе.

И назад не воротился.

Встретил мишку, волка, зайку,

Встав лицом в круг, изображают медве
дя, волка, зайца.

Всем играл на балалайке.

Изображают игру на балалайке.

У лисы спел на носу, —

Пляшут вприсядку.

Больше нет его в лесу.
Н. Нищева

029

*Вот большой стеклянный чайник.
Очень важный, как начальник.
Вот фарфоровые чашки,
Очень крупные, бедняжки.
Вот фарфоровые блюдца,
Только стукни — разобьются.*

*Вот серебряные ложки,
Голова на тонкой ножке.
Вот пластмассовый поднос.
Он посуду нам принес.*

Н. Нищева

030

*Я — чайник,
ворчун, хлопотун, сумасброд,
Я вам напоказ выставляю живот.
Я чай кипячу, клопочу и кричу:
«Эй, люди,
я с вами почайпить хочу»..
Американская народная песенка*

031

*Эта каша для Любаши,
Пар над кашей поднялся
Где же каша?
Нету! Вся!*

Н. Нищева

Разводят руками.

Посуда

Дети надули животик, одну руку поставили на пояс, другую изогнули.

Присели, одну руку поставили на пояс.

Кружатся, «рисуют» руками круг.

Потянулись, сомкнули руки над головой.

Легли, вытянулись.

Чайник

Лети стоят, изогнув одну руку, как носик чайника, другую держат на поясе.

Животик надут.

Топают обеими ногами.

Делают призывные движения правой рукой.

Каша

Держат перед собой руки, сложенные ковшиком.

Тянутся руками вверх.

Пожимают плечами.

Отрицательно качают головой, а потом машут рукой.

