

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Николаевский детский сад «Улыбка» Неклиновского района Ростовской области

Принято на заседании
педагогического совета МБДОУ
«Улыбка» с. Николаевка
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Улыбка» с. Николаевка
Е.В.Потькало
Приказ № 150
от «31» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка художественно - эстетического развития
«Театральный теремок»
для детей старшего дошкольного возраста

Составил:
воспитатель
Матюханова Е.С.

2023 год.

Программа театрального кружка

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, направленных на развитие конструктивного взаимодействия детей 6-7 лет со взрослыми, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Актуальность:

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС дошкольного образования, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в популярном и увлекательном направлении игровой деятельности дошкольников, в самом распространенном виде детского творчества – театрализованной деятельности.

Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка. В процессе знакомства с театром развивается познавательная культура ребенка: представления о различных видах театрального искусства, об особенностях изобразительного и музыкального искусства, сопутствующих сценическому действию. В процессе приобщения к театральной деятельности формируются умения творческого самовыражения, развивается способность к использованию приема импровизации, стремление к перевоплощению.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Вместе с тем, ценность этой деятельности в ее импровизационной сущности, в удовольствии, которое ребенок испытывает от подготовки спектакля.

Адресат программы:

подготовительный к школе возраст (6-7 лет)

В возрасте 6-7 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Срок реализации: 1 год

На полное освоение программы требуется 36 часов.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в кружок – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов– 36. Занятия проводятся 1 раз в неделю.
Продолжительность 30 минут.

Педагогическая целесообразность

Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

Практическая значимость.

Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. С переходом в школу, ребёнок сталкивается трудностями - эмоциональной адаптацией. Театральная игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость», решает многие социальные проблемы, которые возникают в семье, или в детском саду.

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокохудожественной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театрально-музыкальную деятельность детей.

При этом осуществляются следующие подходы: развивающий; системно-деятельностный; личностно – ориентированный.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие навыков взаимодействия детей 6-7 лет со взрослым, приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность, решение социальных проблем дошкольников.

Задачи:

1. Образовательные:

- Формировать умение определять настроение собеседника, понимать чувства героев и сопереживать;

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах России.

- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок.

2.Развивающие:

- Развивать умение вступать в диалог со взрослым, высказывать свою точку зрения;

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

- Развивать желание выступать на сцене.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сенок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- Воспитание коммуникативных способностей детей

Принципы:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Формы работы с детьми - индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);

- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Основные направления программы (структура занятий):

1. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

2. Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

5. Навыки кукловодства. Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители

Интеграция образовательных областей:

1. Социально-коммуникативное развитие.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2.Познавательное развитие.

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3.Речевое развитие.

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чисто говорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4.Художественно-эстетическое развитие.

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

5. Физическое развитие. Через повышение двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и здоровье сберегающие технологии укрепление физического здоровья детей.

Здоровье сберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- физкультминутки, динамические паузы.

Прогнозируемые результаты:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Планируемые результаты:

Ребёнок должен знать:

- все основные виды театров;
- основные приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- основные жанры театрального искусства;
- иметь представление о некоторых театральных терминах (амплуа, аншлаги, антракт, бис и т.д.)

Должен уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;

- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках и досугах внутри ДОУ и участие детей в городском музыкально-театральном фестивале «Я, ты, он, она...».

Тематический план к программе театрального кружка

Месяц	Раздел	Тема	Теория	Практика	Всего занятий
сентябрь	Волшебный мир театра» Что такое опера?	1. «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»	0,25	0,75	1
		2. Играем в профессии (актер, режиссер, художник, композитор, костюмер)	0,25	0,75	1
		3. «Волшебный мир театра - опера»	0,25	0,75	1
		4. «Сказка в опере»	0,25	0,75	1
октябрь	Знакомство с конусным театром	1. Сказка своими руками	0,25	0,75	1
		2. «Сказки Осени» Драматизация сказки«Осенняя История».	0,25	0,75	1
		3.Музыка ветра, листья и травы	0,25	0,75	1
		4. «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	0,25	0,75	1
ноябрь	Театр на магнитах, трафаретные куклы	1.Спешим в театр	0,25	0,75	1
		2.Куклы на магнитах	0,25	0,75	1
		3.Учимся быть артистами. Эмоции.	0,25	0,75	1
		4.Учимся быть артистами.пантомима	0,25	0,75	1
декабрь	Театр настольный	1. «Одну простую сказку хочу вам показать...»	0,25	0,5	1
		2. «Сделаем сами своими руками»	0,25	0,75	1
		3. Такое разное настроение	0,25	0,75	1
		4.Инсценирование сказки «Новогодняя сказка»	0,25	0,75	1
январь	Театр Би-ба-бо	1.Сказки из сундучка	0,25	0,75	1
		2. «Учимся быть артистами»	0,25	0,75	1
		3.Сказка «Рождественская елочка»	0,25	0,75	1
		4.Мы любим театр-викторина	0,25	0,75	1
февраль	Театр маски	1.Попробуем измениться (мимика, жест, голос)	0,25	0,75	1
		2. «Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?»	0,25	0,75	1
		3.Творческое задание: «Рассказываем и показываем знакомые сказки»	0,25	0,75	1
		4.Инсценирование Сценки«Как звери маму поздравляли»	0,25	0,75	1
март	Театр ростовых кукол	1.Сказка «Дорога»	0,25	0,75	1
		2. Играем с Каркушей	0,25	0,75	1
		3.Мы – матрёшки	0,25	0,75	1
		4. Инсценирование сказки «Полёт в космос»	0,25	0,75	1
апрель	Музыкально-драматический театр	Постановка сказки к городскому фестивалю «Музы и дети»	-	4	4
май	Музыкально-драматический театр	Сводные репетиции старших и подг.групп и показ сказки к городскому фестивалю «Я, ты, он,	-	4	4

		она» Диагностика.			
Итого			9	27	36

Содержание.

«Волшебный мир театра». Что такое опера?

1. «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»

Знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

2. Играем в театральные профессии (актер, режиссер, художник, композитор, костюмер).

Познакомить детей с некоторыми театральными профессиями. Предоставить возможность попробовать себя в роли режиссера, костюмера, гримера, декоратора, осветителя; почувствовать значимость каждой профессии.

Игра с мячом «Угадайка» (педагог называет действие и бросает ребенку мяч, а ребенок называет профессию, к которой это действие относится (сценарист – пишет сценарии, художник, костюмер и т.д.)

3. «Волшебный мир театра - опера»

Беседа о театре оперы, показ и прослушивание продемонстрировать возможности грима при создании различных образов. Мимическая игра «Покажи настроение».

4. «Сказка в опере».

Привлечение детей старшего дошкольного возраста к жанру «опера» через музыкальную постановку: «Кошкин дом».

Знакомство с конусным театром

5. Сказка своими руками.

Беседа о театральных куклах, какие они бывают разные: сшитые из ткани, связанные из ниток, сделанные из бумаги.

Изготовление кукол для сказки «Осенняя история».

6. «Сказки Осени» Драматизация

Взрослый выступает в роли сказочника. Дети учатся управлять конусными куклами.

7. Музыка ветра, листвы и травы

Знакомство со звуками ветра и шуршанием осенних листьев, с предметами и музыкальными инструментами, издающими эти звуки. Упражнение «Звучащие жесты» ритмировать и повторять в виде *ostinato*: Предложить детям изобразить голосом и пантомимикой звуки большого ветра и маленького ветренка.

8. «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»

Учимся передавать душевные переживания и чувства других.

Скажите и покажите на карточке, какое чувство переживает

-колобок, который ушел от бабушки и дедушки? (радость);

-лисичка из сказки "Лиса и заяц", когда петушок начал гнать ее из заяшкиной избушки? (страх);

-Пьеро из сказки "Приключения Буратино", когда он не нашел Мальвину? (грусть);

-Баба Яга из сказки "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", когда Аленушка забрала братца? (злость).

А сейчас возьмите зеркальце и изобразите чувство любого из перечисленных героев.

Игра «Зеркало» Цель: развивать восприятие и познание партнёра.

Театр на магнитах, трафаретные куклы

9. Спешим в театр.

Знакомство детей с историей возникновения театра, с различными видами театральных кукол, вызвать желание управлять куклами.

Игра «Вежливо – невежливо» Если поступок вежливый – вы хлопаете в ладоши, если нет- вы топаете ногами.

Куклы на магнитах.

Развивать способности понимать эмоциональное состояние другого человека.

11. Учимся быть артистами. Эмоции.

Знакомство с эмоциями радости, грусти, страха, злости.

Псих гимнастика «Ручеек радости».

Упражнение «Настроение в зеркале» (Работа парами). Один ребенок смотрит на схему, прикрепленную на тыльной стороне зеркала, делает такое же выражение лица, а товарищ отгадывает и повторяет настроение, глядя в зеркало друга.

12. Учимся быть артистами. Пантомима.

Учить детей в игре перевоплощаться с помощью жестов, мимики, пантомимики. Игра «Волшебные превращения». Дети «превращаются» в выбранных героев, мимикой движениями и жестами изображают их.

Театр настольный

13. . «Одну простую сказку хочу вам показать...».

Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.

14. «Сделаем сами своими руками».

Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

15. Такое разное настроение

«Игра в настроения». В соответствии с изображённым на карточке настроением отдельного персонажа нужно подобрать карточки с тем же настроением других персонажей. Назвать это настроение, воспроизвести его, рассказать о нем или придумать историю. Игра проводится индивидуально или в небольших группах.

16. Инсценирование сказки «Новогодняя сказка».

Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Театр Би-ба-бо

17. Сказки из сундучка.

Игры, загадки, атрибуты театра.

18. «Учимся быть артистами»

Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чисто говорки).
Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.

19. Сказка «Рождественская елочка».

Инсценировка песни «В лесу родилась Ёлочка» Развиваем способности передавать эмоциональное состояние. Создаем предпраздничное настроение.

20. Мы любим театр-викторина.

Диагностика усвоения пройденного материала. Вопрос-ответ.

Театр маски

21. Попробуем измениться (мимика, жест, голос).

Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».

22. «Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?»

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.

23. Творческое задание: «Рассказываем и показываем знакомые сказки».

Совершенствование навыков самостоятельного связного и последовательного пересказа литературных произведений (сказок, рассказов, выразительной передачи диалогов действующих лиц; развитие умения придумывать сюжеты реалистического и фантастического содержания.

24. Инсценирование Сценки «Как звери маму поздравляли».

Знакомство с текстом, обсуждение героев Выбери и оживи маску.

Передача образов сказочных героев по выбору.

Театр ростовых кукол

25. Сказка «Дорога».

Воплощение разных бытовых ситуаций и закрепление знаний о правилах дорожной безопасности. Разыгрываются сценки из знакомых детям мультфильмов.

26. Играем с Каркушей.

«Оживи» куклу (рассматривание внешнего вида, образа, описание характера, стиля речи).

27. Мы – матрёшки.

Игры для развития актерского мастерства «Страна эмоций», «Скажи без слов», «Пантомима».

28. Инсценирование сказки «Полёт в космос».

«Волшебная палочка» Формирование умения перевоплощаться, развитие креативности, воспитание терпения и усидчивости. Педагог показывает детям предмет (к примеру, ручку), малыши должны по очереди сказать, чем эта ручка может быть: червяком, микрофоном и т. д. Для усложнения можно попросить детей показывать свои ответы, а не называть их.

Музыкально-драматический театр

29. Постановка сказки к городскому фестивалю «Музы и дети»

Учить детей обыгрывать роли, сопереживать героям.

30. Сводные репетиции старших и подгрупп и показ сказки к городскому фестивалю «Я, ты, он, она».

Оттачивание навыков актёрского мастерства, игры на развитие артикуляционного аппарата.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- настольный
- конусный
- би-ба-бо (перчаточный)
- магнитный
- масочный
- varezhkovyy

- ростовой
- театр матрёшки
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
- 3. Ноутбук, колонки, музыкальный центр;
- 4. Проектор, презентации
- 5. Костюмерная
- 6. Декорации
- 7. Атрибуты к играм и инсценировкам
- 8. Музыкальные инструменты

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

NSPORTAL

Портал Маам

Портал Мультиурок

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное образование или среднее профессиональное музыкально-педагогическое образование.

Дидактическое обеспечение реализации программы: схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, видео-, аудио фонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений

Методическое обеспечение программы:

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.

2. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2019.

3. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!- С.-П., «Детство-Пресс», 2018

4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедическиераспевки - СПб, Детство-Пресс, 2019.

5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2017.

6. Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2018.

7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2016.

8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2017.

9. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009

10. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни. -Колокольчик №38. -2007.

11. Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 2016.

12. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2017.

13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2019.

14. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2018.

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».